

Después de un dramático llamado de Pablo Echarri a los medios y las fuerzas de seguridad, la policía liberó a Antonio Echarri, en buen estado de salud, de una precaria casilla de Burzaco. Se realizaron más detenciones

Echarri con final feliz

Páginas/16/17





Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 1° de noviembre de 2002 - Año 16 - N° 5012
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Horacio Salgán: $8

BINOMIO

"Creo que la responsabilidad de la crisis política y económica de la Argentina es del binomio constituido por el ex presidente Carlos Menem y su ministro de Economía Domingo Cavallo. La política no debiera separarse de la moral." *(Del pensador argentino Mario Bunge, durante la presentación de su libro* Crisis y reconstrucción de la filosofía, *en Madrid.)*

La Iglesia se opone a la entrega de anticonceptivos

El Episcopado criticó duramente la nueva Ley de Salud Reproductiva. No quiere que se eduque sobre métodos anticonceptivos ni que se les facilite el acceso a los jóvenes. Aseguran que esconde "la intención de despenalizar el aborto". Chiche Duhalde les respondió que "se ocupen de sus problemas" Páginas/2/3

EL FRUTO PROHIBIDO

Reportaje exclusivo a Massimo D'Alema

"Lula será importante para Europa"

Página/15

El juez rechazó la nulidad de la causa

El cura Grassi seguirá preso

Página/19

Reunión de Duhalde con De la Sota, Kirchner y Solá

En busca de una fórmula para frenar a Menem

Páginas/4/5

Fría recepción a Lavagna

Cruce de chicanas en Washington

Páginas/10/11

Carta abierta a Batlle, *por Fito Páez* **32**

De eso no se habla, *por Luis Bruschtein* **3**

Ana D´angelo



Las mujeres marcharon al comenzar el Foro Internacional de Mujeres contra la Corrupción.

Aun cuando existe una ley, los anticonceptivos no siempre están

La ciudad de Buenos Aires abrió el camino con la sanción de una ley similar a la nacional hace dos años. Pero aun hoy su aplicación encuentra resistencias, según se informó en el Foro de Mujeres contra la Corrupción.

Por Mariana Carbajal

Aun cuando existe una buena ley, no siempre resulta fácil ponerla en práctica. Un monitoreo de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad determinó que tras la sanción de la Ley de Salud Reproductiva porteña, dos años atrás, no todos los hospitales públicos ofrecieron los anticonceptivos. "Los servicios que los suministraban siguieron dándolos y los que no lo hacían, no empezaron a entregarlos", reveló ayer la defensora adjunta Diana Maffía, en el marco del Primer Foro Internacional de Mujeres contra la Corrupción, que comenzó ayer en Buenos Aires con la participación de más de medio centenar de mujeres –y algunos pocos varones– de Argentina, Estados Unidos, Europa y Africa para analizar cómo la corrupción avasalla los derechos de las mujeres y a la vez crear una Red de Ciudadanas en Acción, que atraviese las fronteras del país, para combatir este flagelo. "No nos arrogamos la exclusividad de la moral, sino que pretendemos aportar una mirada distinta y promover a través de nuestras acciones la cultura de la justicia y de la legalidad", aclaró Monique Altschul, de Mujeres en Igualdad, en la apertura del evento.

En la primera jornada, los paneles abordaron el tráfico de mujeres, la explotación sexual infantil, las dificultades de acceso a la justicia y otros derechos de las mujeres vulnerados por la corrupción. Entre ellos, los sexuales y reproductivos. "Una forma de corrupción es también eludir el cumplimiento de la ley", opinó Maffía, adjunta de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad. Al respecto, dio a conocer los problemas en la instrumentación de la ley sancionada por la Legislatura porteña en junio de 2000, luego de una intensa batalla en la que se enfrentaron los sectores más conservadores de la Iglesia Católica con las legisladoras promotoras de la normativa. Maffía reveló que un monitoreo de la aplicación de la ley en los hospitales públicos encontró que "no hubo cambios importantes" en la provisión de anticonceptivos. "Los servicios que los suministraban siguieron dándolos y los que no lo hacían, no empezaron a entregarlos", puntualizó. "Además, no hay provisión de todos los recursos anticonceptivos. En algunos faltan diafragmas y esponjas espermicidas, que son justamente los que deben suministrarse a las adolescentes, y tienen que usar píldoras que no son recomendadas para su edad. Los DIU también son insuficientes y, en general, los anticonceptivos orales no son comprados sino donados por laboratorios, que los entregan en aquellos hospitales que reciben población de más alto poder adquisitivo para que después las mujeres los compren." No obstante, aclaró que la ley fue necesaria "para lograr consensos en torno a los derechos sexuales y reproductivos y para apoyar el ejercicio de autonomía de las mujeres".

> **Donación:** ***"Los anticonceptivos orales no son comprados sino donados por laboratorios, que los entregan en hospitales con población de más alto poder adquisitivo".***

El Foro finaliza mañana. Se desarrolla en el Centro Cultural San Martín y es una iniciativa de alrededor de 25 ONG, la mayoría feministas. Lo apoyan el British Council y las embajadas de Canadá, Estados Unidos e Italia; también el Consejo Nacional de la Mujer. Entre las panelistas, hay destacadas profesionales de Gran Bretaña, Uganda, Ucrania, Panamá, Colombia, Jamaica, Georgia, Chile y Uruguay, además de académicas, representantes de ONG, funcionarias y legisladoras argentinas. "La idea es intercambiar experiencias para diseñar entre todas y todos estrategias que nos permitan ir construyendo una cultura en la que sean rechazadas la impunidad, las injusticias, las inequidades y la ilegalidad", destacó Altschul, una de las principales impulsoras de la iniciativa.

Al mediodía, las mujeres ganaron la calle y para hacer escuchar sus voces rodearon en caravana el edificio del Centro Cultural San Martín, tímidamente cortaron a contramano un carril de la avenida Corrientes y, entusiasmadas siguieron hasta el Congreso. "¡¡¡Bravo, bravo!!!!", les gritó un transeúnte al verlas pasar con un cartel con el nombre del foro. "Un señor nos apoya, por algo se empieza", bromeó una de las caminantes. A tono con la convocatoria, Altschul se preocupó por incluir en el discurso inaugural un detalle del destino del dinero que recibieron como donaciones para realizar el encuentro, un hecho inédito en un evento de estas características.

"Son las más vulnerables"

Por M. C.

"La corrupción nos afecta a todos, pero cuando se analizan casos concretos se observa cómo afecta siempre más a los más vulnerables y entre esos sectores están las mujeres y especialmente las más pobres, porque la corrupción quita derechos." Así explicó la historiadora Ema Cibotti, una de las organizadoras del Foro, por qué convocaron únicamente a mujeres a debatir cómo combatir ese flagelo.

–¿Hay una percepción distinta de la corrupción entre varones y mujeres?

–Sí, los varones generalmente perciben el problema de la corrupción de una manera más vertical: lo ven sólo en el contexto de las instituciones, se centran en la corrupción de los funcionarios y lo vinculan únicamente con el aparato administrativo del Estado. Las mujeres, en cambio, tenemos una mirada más horizontal, nos fijamos en toda la sociedad, en todos los lugares donde nos afecta, en todo lo que nos falta por la corrupción.

–¿Cuáles son los objetivos del Foro?

–Nos interesa conocer experiencias concretas, saber qué están haciendo las mujeres en otras partes para combatir la corrupción. La idea es intercambiar estrategias y conformar una Red de Ciudadanas en Acción, interconectadas por Internet, que organice a las entidades de la sociedad civil de distintas países para luchar contra la corrupción, sumando a los medios, a legisladores y creando grupos de presión –el famoso lobby o cabildeo– para defender los derechos negados y promover otros nuevos. Es una forma de no quedar en la denuncia, de combatir la banalización de la problemática. Se dice que la corrupción está en todas partes, que nació con la Humanidad. Son planteos paralizantes. Está muy instalado en la sociedad que todos somos corruptos. Si todos somos corruptos, es como si no existiera el problema.

LA IGLESIA

Llegó

Por Pedro Lipcovich

Como si deseara una "píldora del día después" para anular los efectos de la Ley de Salud Reproductiva sancionada el miércoles, la Iglesia Católica hizo público un documento condenándola por "promover la prescripción de elementos anticonceptivos no conformes al orden natural" y porque "no incluye explícitamente la educación por la castidad". La Iglesia se opuso de manera consistente a la normativa y contribuyó a que su sanción se demorara durante más de tres años. Una "píldora" satisfactoria para la jerarquía eclesiástica sería que el Poder Ejecutivo impusiera un veto, pero esto es improbable ya que la Primera Dama, Chiche Duhalde, se pronunció por la ley: "Tenemos que dejar de ser hipócritas", propuso, e incluso envió a la Iglesia a "que se ocupe de sus problemas". Chiche revisa así su propia posición que, el año pasado, la había llevado a alinearse con la Iglesia en un punto clave, el requisito de autorización de los padres para que los menores accedan a métodos anticonceptivos –no incluido en el texto que se aprobó–. Sin embargo, la mujer de Duhalde anticipó que la reglamentación de la ley se discutirá en la "Mesa del Diálogo", donde los representantes de la Iglesia Católica podrían tratar de abortar su implementación. Por otra parte, especialistas consultadas por este diario cuestionaron "que la opinión eclesiástica deba estar por encima de las de otros grupos" y estimaron que la ley no debiera admitir excepciones "por razones confesionales".

La agencia informativa católica AICA dio a conocer el texto de la carta que la Conferencia Episcopal había hecho llegar a cada senador nacional en días previos a la votación, según la cual la iniciativa aprobada el miércoles "en la medida en que promueva la prescripción de elementos y métodos anticonceptivos no conformes al orden natural, lesiona la dignidad de la persona y es moralmente inaceptable". El texto, firmado por el secretario general del Episcopado y obispo auxiliar de Buenos Aires, Guillermo Rodríguez-Melgarejo, encuentra en la ley una "contradicción intrínseca" al establecer que los métodos deberán ser de carácter reversible y no abortivos, ya que, según el representante de la Iglesia, "los métodos aprobados por la Anmat incluyen abortivos".

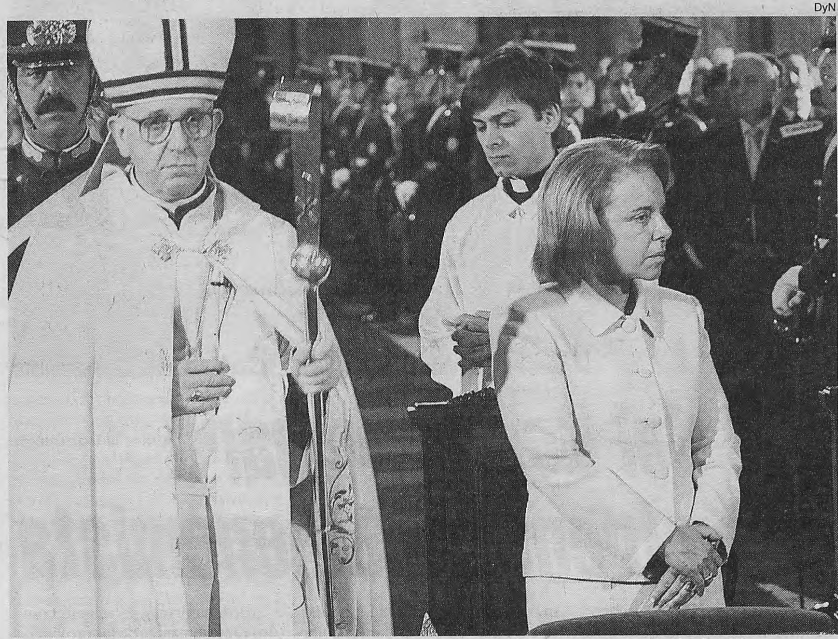
> **Argumento:** ***"En la medida en que promueva la prescripción de métodos anticonceptivos no conformes al orden natural, lesiona la dignidad de la persona", dice la Iglesia.***

El documento eclesiástico, además, deplora que, "si bien la ley deja lugar a la 'objeción de conciencia' por parte de las instituciones, no garantiza el derecho a la objeción de conciencia por parte de los médicos, paramédicos, maestros, profesores, docentes y personal auxiliar". Y la ley "no salvaguarda efectivamente el ejercicio de la pa-

CATOLICA Y CHICHE DUHALDE DEBATEN SOBRE LA LEY

la cruzada del día después

Al día siguiente de que se sancionara la Ley de Salud Reproductiva, voceros de la Iglesia Católica salieron a criticarla duramente. Chiche Duhalde les respondió "que se ocupen de sus problemas". Opinan los especialistas.



DyN

Hilda "Chiche" Duhalde ha tenido tradicionalmente una posición cercana a la Iglesia Católica.
Esta vez, sin embargo, salió al cruce del ataque y sugirió "dejar de ser hipócritas".

tria potestad y el derecho natural de los padres a la educación de los hijos, por cuanto omite especificar que los menores de edad requieren la firma del consentimiento informado de sus padres, tutores o responsables". Por último, la normativa "no incluye explícitamente la educación por la castidad, siendo la formación en esa virtud el camino más seguro y eficaz para alcanzar la mayoría de los objetivos explicitados", estima la declaración de la Conferencia Episcopal.

Además, voceros del Episcopado, que prefirieron no identificarse, sostuvieron ayer, en cuanto a la Ley de Salud Sexual y Procreación Responsable, que "tras esos rótulos engañosos se esconde la intención de despenalizar y hasta legalizar el aborto". Y la organización no gubernamental Pro-Vida, presidida por Roberto Castellano y ligada con la Iglesia Católica, declaró que la ley "viola la reserva que efectuara la Argentina en oportunidad de suscribir la Convención de los Derechos del Niño en el sentido de que todo lo atinente a la planificación familiar atañe a los padres de manera indelegable". Según la entidad, la normativa es "inconstitucional, ya que busca satisfacer el ánimo de lucro de algunos y los intereses de otros".

La Iglesia Católica había torpedeado sistemáticamente los proyectos de ley de salud reproductiva, cuyo tratamiento fue reiteradamente *cajoneado* en las dos Cámaras. Así, en abril de 2001, en vísperas de la visita al Papa del entonces presidente Fernando de la Rúa, la presión del Ejecutivo forzó la postergación del debate en la Cámara de Diputados. En esa oportunidad, la diputada Hilda "Chiche" Duhalde había encarnado la posición de la Iglesia al oponerse a que los adolescentes menores de 16 años reciban anticonceptivos sin autorización de los padres.

Ayer, en cambio, la esposa del Presidente y titular del Consejo Nacional Coordinador de Políticas Sociales sostuvo que "tenemos que dejar de ser hipócritas, es un tema que hay que tratarlo en el ámbito escolar, sobre todo con las niñas a partir de los 12 años, porque estamos viendo embarazos en chicas cada vez más pequeñas". Chiche solicitó que la Iglesia "se ocupe de sus problemas".

La funcionaria admitió que la ley contribuirá a la lucha contra "el problema de las enfermedades de transmisión sexual, de embarazos no deseados y de abortos", porque "ninguna mujer quiere abortar: lo hace porque la sociedad y el Estado no la acompañan".

Chiche recordó que un proyecto anterior en el mismo sentido había sido aprobado en la Cámara de Diputados pero "se cayó en el Senado". Esta vez, en cambio, "por la composición del Senado, que tiene tanta participación de mujeres, pudo salir". Destacó también "la necesidad de que participen las organizaciones no gubernamentales".

> **Hipocresía:** ***"Tenemos que dejar de ser hipócritas, es un tema que hay que tratarlo en el ámbito escolar, sobre todo con niñas desde los 12 años", dijo Chiche Duhalde.***

Chiche admitió que la ley aprobada "fue la posible, no la mejor, no la más avanzada, si la comparamos con otros países. Pero era necesario tener una ley".

De todos modos, la Primera Dama anticipó que la ley "se va a reglamentar en el marco de la Mesa del Diálogo para que todos opinen y, a partir de ahí, las unidades sanitarias deberán entregar métodos anticonceptivos, que tienen que ser reversibles y no abortivos". La Mesa del Diálogo incluye a representantes de la Iglesia Católica, uno de cuyos cuestionamientos acusa a métodos como el DIU por "abortivos". Ayer la Primera Dama puntualizó (en línea con lo que explican los médicos especialistas) que "el DIU no es abortivo"; en cambio, "la pastilla del día después (que se toma, excepcionalmente, después de una relación sexual no protegida) está en discusión, y por supuesto con ésa no estamos de acuerdo".

Las especialistas consultadas por este diario prefirieron no debatir con la Iglesia, sino discutir el lugar que, en la Argentina, ocupa la Iglesia en estas discusiones: "No me parece útil discutir estas cuestiones con el Episcopado, que representa a una religión como las hay otras en nuestro país –contestó Silvina Ramos, investigadora del Cedes especializada en salud de la mujer–. No veo por qué la opinión de la Iglesia Católica deba estar por encima de la de otros grupos".

> **Deuda:** ***La ley "avanza en la dirección de saldar la deuda con los derechos de las mujeres, al hacer obligatoria la provisión de anticonceptivos", opinó Silvina Ramos.***

Ramos estimó que la ley "avanza en la dirección de saldar la deuda con los derechos de las mujeres, al garantizar y hacer obligatoria la provisión de anticonceptivos por la red asistencial pública, las obras sociales y los prepagos". Sin embargo, la investigadora criticó "que la ley admita consideraciones para instituciones educativas privadas: así como los adolescentes no le piden permiso al colegio para iniciar su vida sexual, la institución no debiera arrogarse el derecho de decidir si sus alumnos pueden recibir información y métodos anticonceptivos".

También Mabel Burin –directora del programa de género y subjetividad de la UCES– se preocupó "porque la ley admite que los centros de salud no la apliquen en función de sus orientaciones confesionales: la norma debería amparar a todas las ciudadanas por igual y dar a todas las mismas posibilidades".

Para prevenir la mortalidad

Para el ministro de Salud, Ginés González García, la Ley de Salud Sexual y Procreación Responsable, sancionada el miércoles, permitirá desactivar la "bomba social" que representan los embarazos no deseados, especialmente en adolescentes, que son causa de "aproximadamente un tercio de la mortalidad infantil y casi la mitad de la mortalidad materna" en el país. Según el ministro, el embarazo en adolescentes, "sobre todo en menores de 18 años, está subiendo mucho, en especial en los sectores más populares", justamente los que no tienen acceso a los métodos anticonceptivos.

"Distribuir información en la sociedad es quizá lo más democrático que uno pueda hacer", definió el ministro de Salud. Se refería, justamente, a los sectores sociales que no reciben información sobre prevención de embarazos, y que si la tuvieran, no podrían acceder a los métodos anticonceptivos. González García calificó a la ley sancionada por el Senado como "muy justa", ya que apunta a los sectores que "no tienen información y, además, no pueden acceder por falta de dinero a estos métodos". "La discusión (sobre el tema) se da entre los sectores medios y altos de la sociedad donde cualquiera sea la idea religiosa, todos tenemos derecho a la información y acceso económico a estos métodos", dijo el ministro.

Para el ministro, la puesta en marcha de la ley permitirá prevenir el embarazo de adolescentes. "En los hospitales públicos del interior del país uno se conmueve –describió– porque (la mayoría) son nenitas. Están reproduciendo la pobreza y la injusticia y están anticipando la mortalidad." "Cuando se tiene una bomba social de esas características –advirtió–, hay que actuar rápidamente, enérgicamente."

OPINION

Por Luis Bruschtein

De eso no se habla

Hace 50 años se podría haber dicho que la sexualidad es algo que practica todo el mundo pero de lo que nadie habla. Decir eso ahora parece anacrónico. Todo el mundo habla, en serio o en broma, del punto G, del clítoris y del Kama Sutra. Es más, podría decirse, incluso, que antes se practicaba más de lo que se hablaba. En estos días el sexo forma parte del diálogo normal de una familia, de una pareja o entre amigos, pero la Iglesia argentina pareciera empeñarse en quedar por fuera de ese diálogo lo cual contradice la función que busca en la sociedad.

No se puede negar también que hubo cambios sutiles en la Iglesia, pero lo cierto es que la sociedad cambió mucho más rápido, algo que suele suceder. Lo que pasa sucede más rápido que lo que se piensa. No es lo mismo practicar el sexo que pensarlo. Cuando uno piensa no hay embarazos, ni violaciones, ni abortos, ni enfermedades, ni miles de muertes de mujeres en abortos clandestinos.

La sociedad, donde la sexualidad cumple una función importante, necesita dar respuestas reales a problemas concretos. Lo mejor de todo es pensar las cosas antes de hacerlas. Por eso es bueno que la gente hable sobre la sexualidad y que los legisladores se preocupen por ella. El sexo no es más esa especie de tabú misterioso. Por las buenas o por las malas, nadie cree en eso. Si los padres no hablan con sus hijos, los médicos no lo explican en los hospitales o los maestros en los colegios, los chicos se enteran por la pornografía, por sus amigos, por la televisión, el cine o cualquier otro canal.

Cuando la Iglesia habla de la sexualidad como misterio, como tabú o como algo religioso lleno de prohibiciones, admoniciones y cosas tenebrosas, no entiende el mundo que la rodea y el mundo nunca la entenderá a ella. Todo el mundo sabe que la mayoría de los problemas sexuales proviene de pensar la sexualidad de esa manera tan poco transparente y represora.

La Ley de Salud Sexual y Procreación Responsable no es ninguna revolución satánica ni ataca la moral de nadie y hasta es demasiado concesiva con estas actitudes anacrónicas de la Iglesia. Más bien podría decirse que tardó demasiado en llegar. Porque lo único que hace es poner en la letra prácticas que ya son habituales en la inmensa mayoría de los ciudadanos católicos y no católicos que asumen con responsabilidad su sexualidad. Si un cura les habla así a esos católicos, lo más seguro es que pierda autoridad moral en ese territorio. Y con la Iglesia pasa lo mismo a nivel de la sociedad cada vez que interviene en este tema.


El nuevo bloque "Azul y Blanco", de diputados menemistas, ayer se presentó en sociedad.

Télam

En la Rosada consideran que, a corto plazo, la fórmula formada por Kirchner y De la Sota cuajará. No obstante, preparan un muleto bonaerense.

Las alquimias del Gobierno para armar su gran frente antimenemista

Por Diego Schurman

Un voz autorizada de la Casa Rosada lo dijo sin ambages:

–Fue la génesis del *dream team*, sólo falta saber qué puesto le toca a cada uno.

No sólo hablaba de la reunión furtiva que anteanoche mantuvieron Eduardo Duhalde, Néstor Kirchner, José Manuel de la Sota y Felipe Solá (ver página 5). También sintetizaba cómo ese encuentro terminó consolidando un movimiento que tarde o temprano decantará en un gran frente antimenemista.

El Gobierno pretende ir paso a paso. El congreso partidario que modificó la fecha de la interna impuesta por Carlos Menem fue el primero dado con éxito. Básicamente porque allí desembarcaron las expresiones de la mayoría de los distritos.

La conformación del "equipo de los sueños" –al menos de los de Duhalde– será la próxima jugada. El Presidente pretende ser el capitán y, a esta altura, Kirchner y De la Sota son las principales estrellas de su firmamento. En la casa de Lomas de Zamora no hubo acuerdo sobre el orden de la fórmula. Por eso el cordobés tomó como una petulancia que José Pampuro lo mencionara en segundo término.

Pero fueron fuegos de artificio. El secretario general de la Presidencia no es un personaje menor en la zaga. Suele ser el alter-ego de Duhalde y el miércoles a la noche fue otro de los disertantes de esa pretendida cumbre secreta. Lo paradójico fue la omnipresencia, en ausencia, de Hilda "Chiche" Duhalde. Nadie se olvidó de ella.

–Tenemos todas las piezas. Sólo falta armar el rompecabezas y sabemos que habrá que luchar con la vanidad y la ambición de poder –evaluaba un alto funcionario de Gobierno.

Otro, bastante menos diplomático, lo graficó de otra manera:

–Tenemos bulín, champagne y profilácticos. Nos falta definir con qué chica festejaremos.

Hoy por hoy, encuestas en mano, Duhalde estaría más inclinado por el santacruceño como cabeza de fórmula. Cree, además, que ostenta el mejor perfil para los tiempos que corren. "Es, de todos, el que está más despegado de las anteriores gestiones", dicen en su entorno.

La carta de triunfo, de todos modos, sigue siendo la votación simultánea que ese día se hará para renovar las autoridades partidarias. Duhalde ya se anotó para esa competencia convencido que así traccionará los votos que obtenga en la provincia de Buenos Aires, su distrito, hacia el candidato presidencial que más lo seduzca.

La jugada se completa con un reparto de sillas para el Consejo Nacional Justicialista entre los representantes provinciales que le aseguraron el éxito del congreso del martes pasado. Sería la forma menos visible pero a la vez estratégica del "dream team" antimenemista.

El duhaldismo se relame como los representantes de las provincias del norte que lo acompañaron. Básicamente porque Menem no pudo contenerlos pese a que su *partenaire*, el gobernador salteño Juan Carlos Romero, se lo había prometido.

Si la alianza Kirchner-De la Sota no resultara, tanto Solá como el ministro de Justicia, Juan José Alvarez, figuran en el banco de suplentes para completar una fórmula. Lo mismo, pese a su resistencia, Chiche.

En todos existe una profunda vocación antimenemista. Pero seguramente serán precavidos para hablar en ese sentido en público. No quieren convertir en "víctima" al ex presidente. Saben que eso no hará más que fortalecerlo.

Por eso es que en ningún momento se dejó de atender el teléfono rojo, por donde llaman los hipermenemistas Eduardo Bauzá o Alberto Kohan para alcanzar una "tregua" entre tantas declaraciones de guerra.

Se trata, de todos modos, de meras muestras de voluntarismo. En la Casa Rosada nadie quiere modificar un ápice la situación hasta que, la próximasemana, un nuevo congreso partidario, esta vez con todas las de la ley, ratifique las interna para el 19 de enero, muy a pesar de Menem.

–Así quedará claro quién está con el menemismo y quién con el peronismo más potable –concluyó un duhaldista *full time*.

Menem se quedó esperando

El presidente Eduardo Duhalde faltó a la audiencia de conciliación con Carlos Menem convocada por la jueza federal con competencia electoral, María Servini de Cubría, en el marco de la complicada interna justicialista. "No vinieron", dijo Menem en los pasillos de Comodoro Py al grupo de dirigentes que lo acompañó, luego de esperar cuarenta minutos. A primera hora, Duhalde había presentado un escrito informando a la jueza que había renunciado a los cargos partidarios en enero y que el nuevo presidente del Congreso del PJ era Eduardo Camaño, justificando así su faltazo a la audiencia. Sin embargo, Servini le respondió de inmediato a través de un oficio que consideraba que la batalla legal se remontaba al Congreso partidario del 10 de noviembre de 2001, en Lanús, y que en ese momento él era su titular y Menem, el presidente del Consejo del PJ. La jueza le aclaró al Presidente que por eso había citado a él y a Menem, y a "ninguna otra persona". Sin embargo, Duhalde no se dio por aludido ni mandó ningún representante. Menem llegó al despacho de la jueza acompañado por el gobernador de La Pampa y titular interino del Consejo del PJ, Rubén Marín, minutos antes de las 11, la hora fijada para la audiencia. Mientras esperaba tomó café y agua mineral. Servini ahora aguardará que el fiscal Jorge Di Lello pida una nueva audiencia de conciliación. La jueza es muy cuestionada por el duhaldismo y sus aliados, que consideran que está favoreciendo al menemismo con sus fallos, sobre todo con su decisión de invalidar la convocatoria el congreso nacional que se reunió el martes pasado en Parque Norte.

Adolfo exige

Adolfo Rodríguez Saá reclamó ayer tres puntos para garantizar la transparencia de las internas del PJ: la ratificación como "fecha única e inamovible" del 15 de diciembre para las elecciones, que los comicios se realice utilizando el padrón general y que la organización del acto quede en manos de militantes peronistas. El puntano dio las condiciones a través de sus representantes en la junta electoral que ayer se reunió por segunda vez. Su sector aclaró que no participó de las decisiones del Consejo ni del congreso porque no comparten la confrontación Menem-Duhalde.

DUHALDE, DE

Juntos

Por Martín Piqué

Una reunión mano a mano, con el marco de una película de suspenso, con esas escenas en las que los caciques negocian con el jefe. Un escenario paradigmático, asociado al gestor del encuentro. Y un tema excluyente para debatir, la conformación de la fórmula que competirá contra Carlos Menem en la interna del PJ. El miércoles a la noche, Eduardo Duhalde recibió en su casa particular de Lomas de Zamora –un bello y enorme chalet escondido detrás de un muro de casi dos metros– al gobernador bonaerense, Felipe Solá, y a los dos candidatos que compiten por el apoyo del peronismo bonaerense, José Manuel de la Sota y Néstor Kirchner. Los cuatro dialogaron a solas sobre la obsesión del Presidente: la posibilidad de crear una fórmula conjunta para enfrentar (y vencer) a Menem.

La reunión comenzó a la tardecita y se prolongó un par de horas a la noche. Los tres invitados llegaron por su lado, y Duhalde los recibió en su vivienda de la calle Ramón Falcón, ubicada entre Lomas y Temperley. La idea del Presidente era doblar sus esfuerzos para convencer a Kirchner y De la Sota de que integren una fórmula única. El jueves pasado, en Olivos, el santacruceño se había negado a encabezar un binomio con el Gallego. "Me desperfila", le había dicho al propio Duhalde, el verdadero ideólogo de la iniciativa, tal como reveló **Página/12** el domingo pasado.

Anoche, un vocero muy cercano a Kirchner desmintió que la reunión se hubiese realizado. Sin embargo, otras tres fuentes distintas confirmaron a este diario que el encuentro tuvo lugar, en el escenario indicado, y con la asistencia de los dos candidatos, Solá y, por supuesto, Duhalde.

EL MENEMISMO

Partidos

Por Felipe Yapur

Como en los culebrones televisivos, el menemismo anunció ayer su separación del bloque del PJ. No hubo lágrimas ni pucheros, se limitaron a decir solamente que se terminó la unidad. Eso sí, durará lo que le lleve al justicialismo resolver sus conflictos internos. El diputado menemista Ricardo Quintela fue el encargado de realizar el anuncio. Lo hizo con cierto tono nostálgico y tal vez por ello dijo que más allá de las diferencias "acompañaremos los proyectos del bloque oficialista". Más belicosa, la también riojana Alejandra Oviedo dijo que "no somos empleados de (Eduardo) Camaño. Ahora, cada ley deberán consensuarla con nosotros".

Exactamente treinta son los peronistas que emigran de la bancada que todavía conduce el cordobés Humberto Roggero hacia el denominado bloque "Azul y Blanco". La mayoría proviene de provincias norteñas. Sin embargo, el lote más grande es el de los cordobeses. El portazo se decidió el martes pasado cuando el duhaldismo realizó el congreso partidario donde se decidió llamar a internas para el 19 de

LA SOTA, KIRCHNER Y SOLA SE REUNIERON PARA ARMAR LA FORMULA

para darle batalla al gran satán

Fue anteanoche en la casa de Lomas de Zamora del Presidente. Duhalde quiere que ambos acuerden para enfrentar a Menem en la interna. Así lo reconoció ayer Pampuro. Aún no hay acuerdo. La ubicación en la fórmula. Los bonaerenses.

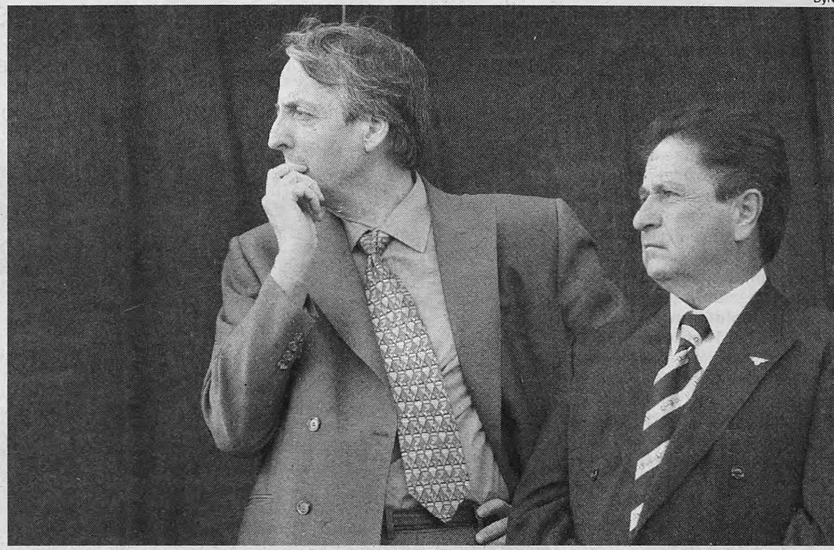
En el encuentro el Presidente y sus invitados analizaron las ventajas y desventajas de armar una fórmula conjunta, y para eso diferenciaron la interna de la elección general. También discutieron sobre el orden de los candidatos que integrarían la dupla, justamente uno de los obstáculos que impide un acuerdo. Cada postulante quiere ser el primero, mientras que el Gobierno preferiría que el binomio fuera "Kirchner-De la Sota". Ayer, el secretario general de la Presidencia, José Pampuro, lo admitió en público ante los periodistas en esos términos.

Claro que la confesión de Pampuro –habitual operador de Duhalde y negociador con los demás candidatos– irritó profundamente a De la Sota. "Le recomiendo a Pampuro que se dedique a gobernar, nada más que eso", contestó el cordobés, y luego aclaró que no aceptará una candidatura a vice: "Yo no he hablado con Néstor para compartir una fórmula. Si yo quisiera ser vicepresidente estaría acompañando las ideas de otro. No lo critico, pero no es mi caso", dijo. La frase de Pampuro tampoco gustó a Kirchner, que se sabe el preferido pero no quiere que se lo defina públicamente como "el candidato del duhaldismo".

Desmentidas al margen, el Gobierno quiere apurar los tiempos. A pesar del complejo frente judicial –que puede terminar con la convocatoria del 30 de marzo–, Duhalde realizará todos los intentos para tramitar una fórmula peronista "contra Menem". Con ese objetivo armó la reunión del miércoles, donde apeló a una extensa argumentación para convencer a los dos candidatos. Pero tropezó con un par de obstáculos: Kirchner, por lo pronto, le dijo que preferiría compartir la fórmula con un candidato bonaerense, porque cree que perdería muchos votantes si su segundo fuera De la Sota.

"Nosotros sentimos que nuestros votos se van si compartimos fórmula con José Manuel. Tal vez vienen nuevos votos, pero los nuestros se van", argumentó anoche un asesor de Kirchner en diálogo con este diario. Ese es el argumento que, hasta ahora, han esgrimido los operadores del santacruceño ante cada avanzada del Ejecutivo. Sin embargo, los contactos entre Kirchner y De la Sota se mantienen. A veces a través de Duhalde, y otras tantas por canales independientes, como a finales de la semana pasada. Mientras los dos candidatos eligen el silencio o la desmentida, el Gobierno parece confiado en que al final podrá convencerlos. Pampuro, por ejemplo, ratificó ayer esa confianza cuando manifestó que "el gobierno tiene fundadas expectativas" en una dupla integrada por Kirchner y De la Sota. Esa confianza pudo surgir de la reunión del miércoles, donde Duhalde escuchó de primera mano los argumentos y las urgencias de los dos candidatos. Allí, en ese encuentro, el Presidente prometió un respaldo masivo del aparato provincial en la interna del 19 de enero.

Ese apoyo será casi obligado, porque Duhalde ordenó a las autoridades del partido que hagan coincidir la elección de candidatos a presidente con la votación de las autoridades partidarias. Cumpliendo con esa orden, ayer a la tarde se reunieron los jefes del PJ bonaerense en las oficinas de Avenida de Mayo al 800. El veterano Manuel Quindimil y el resto de la conducción corrigió lo que habían hecho hace un mes. "Ahora cada uno tendrá que validar sus cargos", explicó uno de ellos a **Página/12**.



DyN

Duhalde y Kirchner, juntos otra vez, como en 1999. El patagónico no quiere aparecer como oficialista.
De la Sota salió a cruzar las afirmaciones de Pampuro. No quiere ser vice de Kirchner, por ahora.

EN DIPUTADOS PRESENTO SU SUBLOQUE

mientras dure la interna

enero. Esa misma noche un grupo de legisladores menemistas, entre los que estaban Oviedo, Quintela y Adrián Menem, se reunieron con Carlos Menem en el hotel Presidente. "Nos queremos ir, no podemos seguir así", le dijo el trío al ex presidente. El riojano les respondió con un escueto: "Me parece muy bien".

A pesar de la bendición de Menem, sus legisladores tuvieron que convencer a algunos, como Quintela, que dudaban de la conveniencia de tal decisión. No era el único, también opuso resistencia Juan Urtubey, pero el salteño cambió de opinión cuando el propio Juan Carlos Romero lo llamó para "convencerlo".

Los más vehementes prometen guerra: "Vamos a revisar con lupa cada uno de los proyectos", amenazan. Justifican su decisión en la determinación de Camaño de convertirse en el presidente del congreso partidario, órgano que consideran copado por el duhaldismo y desde donde se lanzan los ataques a Menem. "El es el presidente de la Cámara de Diputados. No puede estar en ese organismo partidario que tiene como único objetivo perjudicar a nuestro candidato", se quejan los menemistas.

A modo de presentación, el menemismo emitió un documento donde sostienen que toman tal determinación en pos de la defensa del "ideario y doctrina de nuestro líderes, el general Juan Domingo Perón y Evita Duarte de Perón". Dicen, además, que pretende "atender con políticas de estado efectivas el hambre, la desnutrición infantil y la salud de los que menos tienen en nuestra patria". El documento nada dice de la responsabilidad que le cupo al menemismo con respecto a estos males que ellos describen con novedosa preocupación.

Los diputados sesionistas también escribieron una carta dirigida al secretario general de la OEA, César Gaviria, donde le solicitan observadores internacionales para los comicios presidenciales del 30 de marzo. Paralelamente a los pronunciamientos, ya comenzaron las peleas por la presidencia del subloque entre Quintela y el cordobés Oscar González.

Más allá de la belicosidad de alguno de los integrantes del "Azul y Blanco", trascendió que el trabajo parlamentario "no será obstaculizado. Trabajaremos en interbloque". Será por eso que las huestes de Roggero tomaron con tranquilidad la escisión.

Pignanelli reconoció la relación del Central con el lobbista Bercún

Por Eduardo Tagliaferro

El presidente del Banco Central declaró en el Senado. Admitió la relación con el lobbista, pero dijo no haber leído sus informes. Puesto a negar, informó que mira los diarios lo menos posible.

–La verdad es que trato de leer lo menos posible. No leo el *Financial Times* –respondió el titular del Central, Aldo Pignanelli.

–No me diga que no leyó ninguno de los dos artículos que produjeron este terrible sacudón institucional –repreguntó la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner.

El diálogo refleja como pocos el paso de Pignanelli por la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado. El presidente del BCRA reconoció la relación contractual con el lobbista Carlos Bercún, adujo que no leía los informes del consultor y respondió que se enteró por los medios de la sanción de la denominada Ley Barrionuevo y del proyecto sobre la responsabilidad de las casas matrices. Eso sí, a la hora de hablar de la queja de la banca extranjera y de su trato personal con Bercún, Pignanelli no sabía nada. La subgerenta de la entidad Alejandra Naughton admitió que, tal como publicó *Página/12*, Héctor Rincón, mano derecha del lobbista, está contratado por el BCRA y adscripto en el despacho del senador pampeano Carlos Verna.

Las preguntas sobre Rincón no eran ociosas. Los legisladores pretendían esclarecer cuál es la trama que une a los funcionarios del Central con el Senado y con la consultora del lobbista. En este punto, hay un trípode que a medida que avanza la investigación sobresale con nitidez y es el vínculo de Verna con Bercún y con el ex senador y actual director del BCRA Ricardo Branda. Por las dudas, Pignanelli no se aventuró más allá y respondió: "No conozco ninguna relación personal de Bercún con Verna y el director Branda". Los senadores insistían ya que cuando le tocó testimoniar al diputado Alberto Coto, éste había sugerido que para los funcionarios de Economía tener un fluido diálogo con Verna era tener una puerta con el Central. En esa ocasión también había aparecido el nombre de Branda.

Un rato antes, cuando se le preguntó qué cantidad de empleados del Central estaban adscriptos al Senado, Naughton, la subgerenta de la entidad, había respondido: "Creo que son cinco". Luego de efectuar un llamado, la funcionaria ratificó que en verdad los empleados del BCRA que reportaban en la Cámara alta eran dos. Uno de ellos, Rincón. Cuando Kirchner le recordó que tenía muy presente el caso del mano derecha de Bercún, la subgerenta del BCRA respondió "los diarios resultan muy esclarecedores últimamente".

El papel de Rincón tiene su importancia. Este diario señaló que el secretario de Bercún, además de estar adscripto al despacho de Verna, cumple funciones en la consultora CB & asociados. Así quedó en claro en la agenda del banquero del HSBC Emilio Cárdenas cuando consignó en ella la reunión que el 2 de mayo congregó en las oficinas de Hipólito Yrigoyen 1530 a los representantes de la banca extranjera con la mesa directiva del bloque de diputados del PJ. Allí escribió, "Señor Rincón lo conduce hasta el 2° piso".

Pignanelli se limitó a señalar que conocía a Bercún de sus días como funcionario de Roque Fernández en el Ministerio de Economía. Así recordó haber participado con el lobbista de la Asamblea anual del Banco Interamericano de Desarrollo, aproximadamente hace 3 años. También dijo que no sabía que la consultora de Bercún estaba contratada por su entidad. "Estaba en Washington y la gente de línea me interrogó por esto. La verdad supe de ese contrato cuando se hizo público en los medios", fue la respuesta de Pignanelli para que quedara en claro que no tenía con Bercún ninguna relación especial.

Al repasar los distintos contratos, Pignanelli no dudó en recordar que la historia de los servicios del lobbista con la entidad se remontaban a los tiempos de Pedro Pou. También aclaró: "No tengo ningún enlace con el Senado". La respuesta marcaba diferencias con Economía, ya que primero Bercún, y posteriormente Raúl López, fueron dos empleados que cumplieron con esa función. Aquí Pignanelli mostró sus pergaminos en el peronismo. "Yo soy un militante del Justicialismo desde mi paso por la Juventud Peronista. No sólo tengo una función técnica en el Central, sino un vínculo político. Tengo múltiples contactos", dijo para justificar por qué no necesitaba de un enlace.

Jorge Larrosa



Aldo Pignanelli declarando en presencia de la senadora Cristina Fernández de Kirchner.
El presidente del Banco Central trató de demostrar que sabe poco y, de paso, autoelogió su gestión.

Verna va el jueves

Se había retirado Pignanelli y la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner enfrentaba las cámaras televisivas. "Por ahí, a algunos les resultaba más cómodo ir a declarar a los despachos de Comodoro Py", respondió la senadora, reivindicando los pasos dados por la Comisión de Asuntos Constitucionales. A la hora de mostrar logros, Kirchner podía exhibir que había convencido a su par el pampeano Carlos Verna para que concurra el próximo jueves a dar su testimonio públicamente. Verna pretendía entregar sus explicaciones solamente por escrito. Kirchner había explicado a los senadores los pormenores del diálogo que había mantenido a primeras horas de la mañana con Verna. Una respuesta suya parece haber sido la que convenció al pampeano. "Si no venís lo voy a tener que plantear en el recinto", le dijo la santacruceña. "No soy mediático", fue la única respuesta a la que atinó Verna. Por lo pronto tendrá que explayarse largamente. Además de su relación con Bercún, deberá aclarar la relación laboral que mantiene con Héctor Rincón, mano derecha del lobbista. Entre las certezas que va dejando la investigación queda claro que Bercún tuvo un rol destacado en el escándalo. Queda por dilucidar si Verna estaba al tanto de la actuación del lobbista.

STANLEY DECLARO CONOCER A FONDO AL CONSULTOR

"Sé de memoria su celular"

Por Adriana Meyer

Aunque aún no está imputado en la causa, el lobbista Carlos Bercún sigue en el centro de la escena. El vicepresidente del Citibank Guillermo Stanley aseguró ayer ante la Justicia que lo conoce desde hace varios años, que sabe de memoria su número de teléfono celular y que a fines del año pasado le organizó un encuentro con los diputados Humberto Roggero y Rodolfo Frigeri "para mejorar la imagen del banco perjudicada por las denuncias de Elisa Carrió". Stanley admitió que fue él quien lo contrató "verbalmente" y afirmó que conocía el trámite de las leyes que desataron el escándalo de las coimas "desde el inicio" a través de los informes de Bercún, tal como reveló *Página/12*. Esta afirmación se contradice con la sorpresa y el desconocimiento que manifestaron hasta ahora los banqueros involucrados, que habían declarado haberse enterado de las normas el mismo día que obtuvieron media sanción en el Senado.

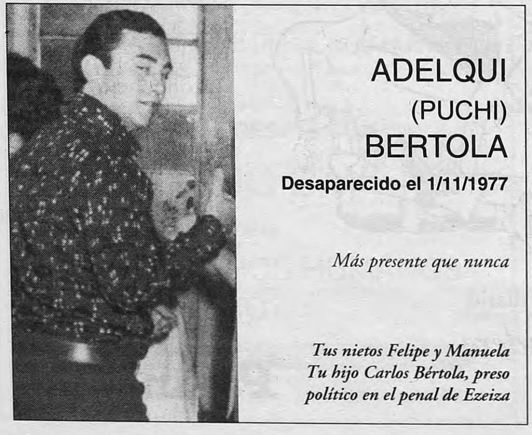
Este diario publicó el lunes el facsímil del dictamen de comisión de la ley Barrionuevo, supuesto objeto de la coima, que Bercún envió a sus clientes banqueros una semana antes de su aprobación en la Cámara alta.

Stanley, uno de los vicepresidentes del Citibank y encargado de las relaciones institucionales de la entidad, declaró ayer como testigo ante el juez Claudio Bonadío y el fiscal Guillermo Marijuán en la causa sobre las nuevas coimas en el Senado, iniciada tras una revelación del diario inglés *Financial Times* (*FT*). El banquero dijo conocer a Bercún desde la época en que el ahora lobbista sospechado era el subsecretario de Relaciones Internacionales del Ministerio de Economía. "Organizaba los viajes al FMI, al BID y al Banco Mundial, y subía a los legisladores a las comitivas", declaró Stanley según una fuente del caso. Y agregó que en esos viajes conoció al senador Carlos Verna y al ex legislador y actual vicepresidente 2do. del Banco Central Ricardo Branda. Esos viajes fueron descriptos en el anónimo incorporado al expediente y por la revista *Veintitrés*.

Cuando le mostraron agendas para que reconociera los números telefónicos de Bercún dijo que no era necesario porque se los acordaba de memoria. El vicepresidente del Citibank explicó en su declaración que el primer contrato de Bercún fue de 5 mil pesos mensuales, pero luego esa cifra subió a 18 mil y finalmente trepó a 28 mil, acordados a partir de enero, debido al incremento de la actividad parlamentaria y la crisis económica.

Stanley dijo conocer al corresponsal del *FT* que destapó el caso, pero negó todo conocimiento sobre la exigencia de coimas a banqueros para frenar leyes contrarias a sus intereses. Aseguró que no se encontraba en el país cuando se realizó la reunión en una sede diplomática donde se habló del asunto, según el *FT*. Sin embargo, su declaración abonó las sospechas de la fiscalía que podría ampliar el caso hacia otros delitos. "Solía hablar con él o se contactaba con su secretaria, Alicia", aseguró la fuente refiriendo palabras del testigo. Los investigadores se miraron porque creen que la mujer mencionada es Alicia Guarnieri, la secretaria que acompañó al lobbista en su paso por oficinas públicas y privadas. La fiscalía sospecha que Guarnieri trabajaba en realidad en la consultora pero cobraba su sueldo en el Congreso. En idéntica situación se encontraría otra colaboradora de Bercún que percibiría sus haberes del Banco Central. Si el personal de la consultora cobraba sus salarios de organismos oficiales, Bercún podría haber sido partícipe de una defraudación agravada, que tiene una pena mayor que el cohecho.

En medio de su testimonial, el banquero afirmó que Bercún no hacía tareas de lobby para el Citibank. En ese momento, uno de sus interrogadores advirtió una contradicción porque antes había descripto que el consultor organizó el encuentro con Roggero y Frigeri. Ambos legisladores serán citados a declarar.



ADELQUI
(PUCHI)
BERTOLA

Desaparecido el 1/11/1977

Más presente que nunca

Tus nietos Felipe y Manuela
Tu hijo Carlos Bértola, preso político en el penal de Ezeiza

CHACHO ALVAREZ APARECIO EN LA TELEVISION

"Respeto mucho a Carrió"

El ex vicepresidente de la Alianza reiteró su autocrítica por el fracaso de la experiencia. Consideró lógico que Menem reaparezca en un escenario atomizado, pero destacó que tiene "el 70 por ciento de imagen negativa".

DyN



Carlos "Chacho" Alvarez estuvo en "A dos voces" presentando su libro "Sin excusas".
Aseguró que ese texto no es un atajo para volver a la política sino una autocrítica.

"Mi impresión es que el ministro de Economía (Roberto Lavagna) está haciendo las cosas razonablemente bien. Hay una sensación de que la crisis económica ha tocado piso", sostuvo Carlos "Chacho" Alvarez. Fue ayer, en un reportaje en el programa "A dos Voces", donde –a pesar de sus esfuerzos– el ex vice no pudo evitar referirse a la coyuntura. "Hay una gran atomización, una ausencia de liderazgos fuertes y una incapacidad de la dirigencia para generar grandes consensos", resumió.

La aparición televisiva de Alvarez, la primera luego de casi dos años de ostracismo, giró alrededor de *Sin excusas*, el libro de diálogos con el periodista Joaquín Morales Solá que se distribuyó esta semana. Allí, el ex vice explica las razones de su renuncia, analiza críticamente algunas de sus decisiones políticas claves y encara una primera autocrítica. Aunque la idea era conversar sobre los temas del libro, sobre el final del programa Alvarez respondió algunas preguntas sobre cuestiones de actualidad.

"En algún momento, cuando recién asumió, se sintió un líder refundador: puso en marcha el diálogo social, amagó con enjuiciar a la Corte. Pero al final dio un giro y terminó ganando lo viejo otra vez", dijo Chacho cuando lo consultaron por Eduardo Duhalde.

Cuando le preguntaron por la crisis política, Alvarez aseguró que es "muy difícil" encontrar una salida. "No hay liderazgos fuertes, que galvanicen a la sociedad detrás de un proyecto, y tampoco hay una voluntad de la dirigencia de generar acuerdos, que es el otro modo de buscar alternativas. La dirigencia política tiene grandes dificultades para revisarse a sí misma", explicó.

En cuanto a las chances electorales de Carlos Menem, el ex jefe del Frepaso explicó que "en un escenario disperso, similar al de Ecuador o Bolivia, donde ningún candidato llega al 15 o el 20 por ciento, es lógico que un ex presidente aparezca con posibilidades, porque tiene un porcentaje de clientela cautivo. De todas maneras –agregó Alvarez–, Menem tiene 70 por ciento de imagen negativa y eso es algo difícil de combatir".

Como insistía con que no han surgido nuevos liderazgos, los conductores lo consultaron por Elisa Carrió, que ha construido su partido en base a frepasistas desencantados, entre ellos algunos muy cercanos al ex vice, como su mujer, Liliana Chiernajowsky. "Carrió está haciendo un gran esfuerzo, pero no se le puede pedir que reconstruya un proyecto de poder de centroizquierda en menos de un año", señaló Alvarez. "Tenemos que aprender de los errores. Hay que hacer un trabajo de pedagogía para explicar que el centroizquierda se reconstruye con paciencia", explicó.

Y agregó que –aunque la chaqueña coqueteó con la idea en más de una oportunidad– no piensa volver a la política partidaria a través del ARI. "Tengo mucho respeto por Carrió y el ARI, pero yo no me siento identificado por ninguna opción partidaria", argumentó.

Al inicio del programa, Alvarez había aclarado que el libro "no es un atajo, un instrumento para volver a la política partidaria" sino un modo de ejercer la autocrítica. "Un dirigente que coprotagoniza una desilusión, un fracaso tan grande, tiene que tener la dignidad personal de dar un paso al costado", explicó. Antes, había cuestionado una serie de decisiones políticas: la conformación de la Alianza, la aceptación de Fernando de la Rúa como candidato, su sinuosa actitud política una vez que abandonó el gobierno. Sin embargo, Alvarez justificó su decisión de renunciar a la vicepresidencia. "Era muy difícil quedarse si el mismo gobierno al que se pertenece lo empieza a considerar a uno como un enemigo o un adversario. O pactaba o me iba", explicó Chacho. Pero descartó la idea de que, si se hubiera quedado, podría haber asumido luego de la renuncia del presidente. "Si me quedaba mi destino era el helicóptero con De la Rúa", concluyó.

La justicia cordobesa

El Tribunal Superior de Justicia de Córdoba aceptó el recurso de amparo de cuatro abogados contra la ley que posibilita confirmar en sus cargos a jueces sustitutos, obviando los exámenes ante el Consejo de la Magistratura. Los abogados consideran que ese trámite viola el principio de igualdad ante la ley. El recurso fue presentado pocas horas después que la Legislatura provincial aprobara el proyecto en una escandalosa sesión durante la semana pasada, donde el bloque de la delasotista Unión por Córdoba logró imponer su criterio gracias al cuestionado voto de dos legisladores vecinalistas.

La UCR quiere votar

El Comité Nacional de la UCR ratificó ayer la convocatoria a internas abiertas para el 15 de diciembre y manifestó su "vocación irrenunciable" para que el próximo 30 de marzo se realicen las elecciones presidenciales. La Junta Electoral resolvió fijar como fecha tope para la presentación de las fórmulas presidenciales el 14 de noviembre y los avales hasta el 28 de ese mes. Hasta ahora, anunciaron su intención de presentarse el senador Rodolfo Terragno, el diputado Leopoldo Moreau y el ex gobernador de Río Negro Osvaldo Alvarez Guerrero. Moreau aseguró en Santiago del Estero que ante la crisis del PJ "el radicalismo está llamado a jugar un papel relevante como garante del sistema y de la gobernabilidad". En Santiago asumió ayer el gobernador peronista Roberto Díaz, un títere de Carlos Juárez.

IBARRA Y LAS ELECCIONES DE MARZO

Un adiós a Duhalde

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, se quejó ayer de que el peronismo tenga al país "oscilando y bailando al compás de su interna" y no sólo advirtió que las elecciones deben celebrarse el próximo 30 de marzo, sino también que el presidente Eduardo Duhalde debe "cumplir" su palabra y entregar el poder el 25 de mayo. Ibarra criticó, además, a todos los candidatos por "no buscar acuerdos mínimos" que ayuden al país a salir de la crisis y declaró que "no hay ninguna candidatura que me entusiasme".

"Duhalde convocó a elecciones el 30 de marzo, dijo que entregaba la presidencia el 25 de mayo y esto tiene que cumplirse porque fue no sólo anunciado, sino admitido en general por todas las fuerzas políticas", sostuvo Ibarra en la misma Casa Rosada, al término de la entrega de los Premios Calidad 2002 junto al propio Duhalde.

El jefe de Gobierno porteño aclaró que no lo entusiasma ningún candidato al ser consultado concretamente por Néstor Kirchner. De todos modos, Ibarra calificó al santacruceño como "un dirigente valioso" que "forma parte del espacio progresista, pero debería definir si quiere disputar la interna del PJ o conformar un espacio transversal donde haya sectores del peronismo y también otras fuerzas políticas".

Jornada por la memoria

Mañana, a las 9, estudiantes secundarios, docentes, padres, asambleístas y vecinos realizarán una "Jornada itinerante por la memoria" en San Antonio de Padua. La propuesta surgió a partir de un grupo de alumnos y profesores del colegio Nicolás Avellaneda y se hará en cooperación con la Comisión Provincial de la Memoria. Los organizadores interpretarán obras de teatro, contarán cuentos infantiles, proyectarán documentales y animarán una radio abierta. Las actividades se harán en Directorio 355 y Chaco 230 (Padua).

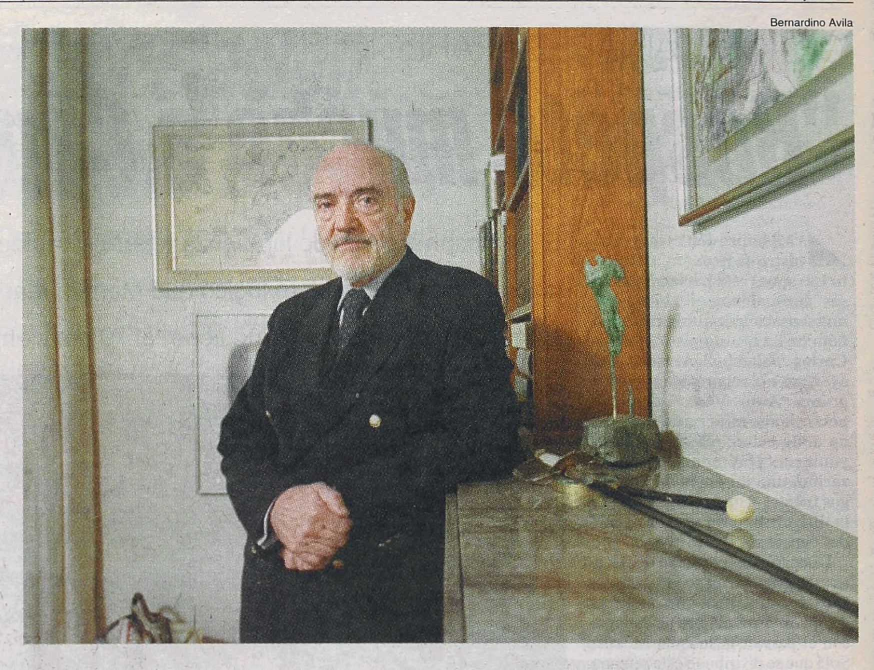
Elecciones de abogados

El miércoles 8 de noviembre se realizarán las elecciones para renovar los representantes del estamento de los abogados para el Consejo de la Magistratura y el Jurado de Enjuiciamiento de la Ciudad de Buenos Aires. Los comicios se llevarán a cabo entre las 8 y las 18 en la sede del Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441, y están habilitados para sufragar unos 35 mil matriculados. Se presentan cinco listas, que disputarán tres lugares en el Consejo y ocho miembros rotativos para el Jurado de Enjuiciamiento.

Feria por la no violencia

La Escuela Septiembre realizará su feria de inglés 2002, basada en la comunicación no violenta, enfoque del cual el establecimiento es pionero. Hoy, viernes 1º de noviembre, alumnos de la escuela mostrarán a la comunidad esta técnica en Laprida 1871, a las 18. Para más información llamar al 4805-7460.

Bernardino Avila



El diplomático radical Miguel Angel Espeche Gil es el encargado de definir los lineamientos de la política exterior de la candidata del ARI, Elisa Carrió. Es un crítico del alineamiento automático con Estados Unidos.

MIGUEL ANGEL ESPECHE GIL, EL CANCILLER DE CARRIO

Un giro hacia el Mercosur

Por José Natanson

Profesor de Derecho Internacional, radical de toda la vida y con 44 años de carrera diplomática, Miguel Angel Espeche Gil es autor de una tesis que promueve la revisión de la deuda externa de los países en desarrollo, que le valió una nominación para el Premio Nobel de la Paz. Es, además, el coordinador de los equipos de política exterior del ARI y el principal asesor de Elisa Carrió en cuestiones vinculadas con las relaciones internacionales. "El alineamiento automático con Estados Unidos es un error. Nosotros proponemos un giro hacia el Mercosur, pero no por una cuestión ideológica sino por una necesidad objetiva", explica.

Espeche Gil, que en estos días se encuentra tramitando su retiro, pertenece a una familia tradicional de Catamarca. Nació en La Plata hace 70 años, es hijo de un diplomático y, al igual que su hermano Vicente, actual embajador ante el Vaticano, ingresó en el servicio exterior de muy joven, en tiempos de Arturo Frondizi. Ya se había afiliado al radicalismo, el partido donde militó toda su vida.

–¿Por qué se alejó de la UCR para acercarse a Carrió? –le preguntó este diario.

–Bueno, en realidad yo nunca me desafilié, y creo que eso es algo que a esta altura no tiene ninguna importancia. Yo me alejé del partido porque considero que se fueron abandonando los ideales yrigoyenistas. Y me acerqué a Carrió por una cuestión de afinidad política, sobre todo cuando empezó a marcar diferencias con la conducción de la UCR y con el quiebre de las promesas de la Alianza.

> **Afirmación:** *"La posición frente al Acuerdo de Libre Comercio para América (ALCA) no tiene que ser la de un enfrentamiento sino de afirmación".*

Junto al economista Rubén Lo Vuolo y al sociólogo José Nun, Espeche Gil es uno de los pocos hombres que no provienen de la política partidaria y que integra el pequeño grupo de consejeros de Carrió, quien lo designó como coordinador de los equipos de relaciones internacionales del ARI.

–Carlos Menem le imprimió un giro a la política exterior argentina que, con matices, se mantiene hasta hoy ¿cuál es el eje de la propuesta del ARI?

–Relanzar el Mercosur. No tiene que leerse como algo ideológico, sino como una postura de sensatez y de práctica. El Mercosur es el ámbito natural en el que está inserto nuestro país. No es un capricho. Tiene que ver con el pasado, es la herencia histórica, que viene desde la colonia y marca una identidad religiosa y política en común. Es una prioridad natural.

–¿Y el ALCA?

–Lo que criticamos es el alineamiento automático con los Estados Unidos. La posición frente al ALCA no tiene que ser la de un enfrentamiento sino de afirmación.

En sus 44 años de carrera diplomática, Espeche Gil pasó por Uruguay, Brasil, Bulgaria, Tailandia y Suiza. Abogado, tiene una larga trayectoria académica, es profesor de Derecho Internacional y autor del primer anteproyecto de la Comisión Interamericana contra la Corrupción. Pero su aporte más notable al derecho internacional es una tesis sobre la deuda externa: presentada por primera vez en 1980, la Doctrina Espeche se discutió en foros e instituciones internacionales como el Instituto Hispano-Luso-Americano de Derecho Internacional y el Consejo Europeo de Investigaciones Sociales sobre América Latina.

La tesis, que se enseña en universidades latinoamericanas y europeas, pone el eje en el aspecto jurídico de la deuda para cuestionar su legitimidad. Propone una rediscusión en la Corte Internacional de Justicia de La Haya con argumentos basados en el alza unilateral de intereses que, por ejemplo, llevó a que a lo largo de los '90 los países de Latinoamérica pagaran dos veces el monto original.

–¿La discusión sobre la legitimidad de la deuda integrará la plataforma del ARI?

–Es complicado, pero nosotros planteamos la necesidad de encarar una discusión regional. Es un tema importante que no queremos esquivar.

No es el único que propone llevar el debate sobre la deuda a La Haya: el diputado Mario Cafiero, uno de los más cercanos a Carrió, ha presentado proyectos en el mismo sentido, e incluso el candidato peronista Adolfo Rodríguez Saá coqueteó con la idea. Con su trabajo, Espeche Gil le ha dado un sustento jurídico sólido a la propuesta, que le valió un reconocimiento de la Confederación Mundial del Trabajo, la Confederación Latinoamericana de Trabajadores y la Universidad Católica de La Plata: las tres entidades lo nominaron para el Nobel de la Paz 2002: no ganó, pero fue el único nombre de un argentino entre los 156 postulantes analizado por el Comité Nobel en Oslo.

> **Nobel:** *La ilegitimidad de la deuda externa contraída por los países en desarrollo es la tesis que le valió una nominación para el Nobel de la Paz.*

EL JUICIO CONTRA QUINTERO Y BERTOLA

Marcha solidaria

Organizaciones sociales y de desocupados se movilizarán hoy a los tribunales de Comodoro Py en reclamo de "un juicio justo" para Diego Quintero y Carlos Bértola, quienes están siendo juzgados acusados de tenencia de explosivos para atentar contra la seguridad común. También denunciarán la criminalización de la protesta social.

La marcha tiene previsto llegar a las 10 frente a la sede de los tribunales federales de Comodoro Py. Participarán en ella piqueteros de la Coordinadora Aníbal Verón, el Movimiento Territorial de Liberación, el Teresa Rodríguez, Barrios de Pie e H.I.J.O.S, entre otros.

Desde la Coordinadora Aníbal Verón denunciaron, por otra parte, que el miércoles a la noche un grupo de desconocidos ingresó al obrador del MTD de Lanús, destruyeron las bolsas de cemento y cal y dañaron las herramientas con las que se fabrican ladrillos para la construcción de viviendas.

"Ante estas provocaciones que pretenden amedrentarnos, no nos detendremos en seguir denunciando estos actos parapoliciales de sabotaje y persecución, que se han incrementado llamativamente en el partido de Lanús", señalaron en un comunicado de prensa.

COTO

Set de perchas plásticas, pack x 4 u. -c/pack- (1) (Stock disp. 10000 u.)*[4]

~~$0.98~~ ahora $0.87

PERCHAS

→ SÓLO x 3 DIAS
1, 2 y 3 de Noviembre de 2002

Almohada tela fliselina, -c/u- (1) (Stock disp. 8000 u.)*[2]

~~$2.90~~ ahora $1.99

→ SÓLO x 3 DIAS
1, 2 y 3 de Noviembre de 2002

Media juvenil, pack x 3 pares -c/pack- (1)*[2] (Stock disp. 5000 u.)

~~$4.10~~ ahora $2.99

Short de baño escocés, T. 8/16 varios colores (1) (Stock disp. 3000 u.)*[3]

~~$7.90~~ ahora $4.90

~~$12.90~~ ahora $8.90

Chomba piqué dama y caballero, T. S/XL varios colores -c/u- (1) (Stock disp. 3000 u.)*[3]

Batería para autos 12 x 75 amp. (1) (Stock disp. 700 u.)*[1]

~~$119~~ ahora $79.90

12 X 75 AMP.

~~$29.90~~ ahora $16.90

TOPHOUSE
Balanza de baño, mod. 98113-01 (2) (Stock disp. 1200 u.)*

3 cuotas sin interés EN PESOS** — CADA CUOTA $14.90 — CONTADO: $44.70 PTF: $ 44.70

TOPHOUSE
Ventilador de techo 56" (2) (Stock disp. 1250 u.)*

Multímetro digital mod. MB830B (2) + **Linterna** mod. FL230 (2) (Stock disp. 10000 u.)*[1]

~~$21.99~~ ahora $12.90

LINTERNA DE REGALO

Reflector halógeno con carcaza x 500 w. (2) (Stock disp. 3000 u.)*[1]

~~$24.90~~ ahora $19.90

INCLUYE LÁMPARA DE CUARZO DE 500 W.

~~$11.90~~ ahora $10.90

Alimento para perros Alimix, bolsa x 10 Kg. (1) (Stock disp. 4000 u.)*[4]

→ SÓLO x 3 DIAS
1, 2 y 3 de Noviembre de 2002

Ofertas vigentes del 01/11/02 al 07/11/02 y/o hasta agotar stock. Las fotos son en carácter ilustrativo. Origenes: (1) Argentina, (2) China. Oferta para consumo familiar. www.coto.com.ar FONOCOTO 0800-888-2686. *Prod. disp. en las sig. suc.: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/95/96/97/99/103/105/107/109/129/131. *[1]Prod. disp. en las sig. suc.: 45/51/56/60/61/63/64/65/69/75/78/80/85/90/91/92/95/96/97/99/103/105/107/108/109/117/118/129/131. *[2]Prod. disp. en las sig. suc.: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/99/103/105/107/109/117/129/131. *[3]Prod. disp. en las sig. suc.: 56/60/61/63/64/65/75/80/85/ 90/91/92/96/99/107/109/129/131. *[4]Prod. disp. en las sig. suc.: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/99/103/104/105/107/108/109/117/129/131. Productos de Verdulería disponibles en las sucursales: 2/7/18/19/24/25/38/39/41/42/43/44/45/46/47/48/49/51/52/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/88/90/91/92/94/95/96/97/99/101/102/103/104/105/107/108/109/110/111/117/118/121/123/124/125/129/130/131/136.
**Válido sólo para el producto indicado con precio en tres cuotas sin interés en pesos abonando únicamente con tarjetas de crédito Visa, MasterCard, Diners, Cabal y American Express.
Los stock indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO. **COTO C.I.C.S.A.** Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal.



Rafael Yohai



Julio Nazareno, titular de la Corte, junto a Eduardo Moliné O'Connor. "No va a pasar nada", dicen.
El procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, dictaminaría la inconstitucionalidad del corralito.

La Corte no se apura por el per saltum de Lavagna

Por Irina Hauser

En la Corte Suprema no hay ánimo para aceptar el pedido de per saltum que planteó el Ministerio de Economía para suspender la devolución de los depósitos a través de amparos judiciales. Además, los ministros prefieren por ahora no meterse con ningún tema escabroso y sujeto a lecturas políticas. En su reunión plenaria de ayer hablaron de la presentación del ministro Roberto Lavagna, pero decidieron postergar una definición de la cuestión, que forma parte de la lista de exigencias del FMI. "Si firmamos algo así la gente nos va a incendiar los tribunales", dijeron a *Página/12* en dos vocalías. "Es contradictorio que el Gobierno haya derogado el per saltum y que ahora pretenda usarlo", especificó uno de los jueces. El procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, dictaminaría la semana próxima la inconstitucionalidad de las restricciones bancarias.

El máximo tribunal ya venía analizando un proyecto para frenar los amparos mientras se estudia el tema de fondo, que fue motorizado en un principio por Antonio Boggiano, Augusto Belluscio y Carlos Fayt. Pero el Gobierno decidió aumentar la presión –al menos como señal ante los requerimientos del FMI de frenar el goteo– para que los supremos apuraran su definición. Economía presentó un recurso para que la Corte resuelva salteando la Cámara de Apelaciones en el que cuestiona un fallo con el que un juez de primera instancia había ordenado devolverle a un ahorrista el 50 por ciento de sus depósitos acorralados.

Aquella propuesta alentada por los tres supremos, que podía llegar a satisfacer al Gobierno, no logró juntar los cinco votos necesarios para convertirse en resolución, e incluso Fayt al parecer cambió de opinión y quizá ni siquiera se pronuncie. Julio Nazareno, Guillermo López, Eduardo Moliné O'Connor y Adolfo Vázquez siguen sin intenciones de dar apoyo en ese sentido. Al contrario, ellos impulsan otro proyecto que apunta a la redolarización de depósitos, o al menos a promover su devolución en bonos dolarizados. En ese caso sigue faltando un voto y está pendiente la designación de conjueces.

Pese a los deseos del ministro de Economía, como reflejo de las exigencias del Fondo Monetario, la Corte Suprema no trató ayer el pedido de suspender la devolución de los depósitos a través de amparos.

Fayt había pedido que no se tratara el pedido de Economía en el acuerdo de ayer, ya que él estaría de viaje. Pero era inevitable que sus pares hablaran del asunto, aunque no resolvieran nada. En la reunión se postularon argumentos contra el planteo del Gobierno: "Ellos mismos derogaron el artículo 195 bis del decreto que autorizaba el per saltum y ahora pretenden utilizarlo, es claramente una contradicción, y eso sin contar que el expediente en que lo plantean no tenía agravio si seguía instancias normales porque el juez dispuso que el reintegro se haga una vez que quedara firme la resolución", fundamentó uno de los ministros.

Incluso Boggiano, que ha postulado el freno a las medidas cautelares, se mostró ayer sorprendido por un punto en que Lavagna propuso que los balances de los bancos figuren en moneda original. "Para eso declaremos nula la pesificación y listo", coincidieron algunos de sus colegas. "Es otra contradicción, el propio Gobierno batallando contra eso", comentaron. Así las cosas, los jueces se fueron de la reunión cuanto menos con el sentimiento común de que el corralito seguirá esperando un tiempo. Además, aún después del cierre del juicio político, el clima de tirantez con el presidente Eduardo Duhalde subsiste.

De por sí, la utilización del per saltum como herramienta jurídica, famosa por haber sido utilizada en la privatización de Aerolíneas Argentinas, es controvertida en cuanto a su constitucionalidad. Difícilmente la Corte ahora se juegue a aplicarla. Más aún, Belluscio y Fayt, dos de los ministros más proclives a sintonizar con los argumentos oficiales, nunca la han admitido. Mientras debatían ayer a la mañana, un grupo de ahorristas caceroleaba en el cuarto piso, a metros de donde ellos estaban.

"No va a pasar nada", reforzó un colaborador de la presidencia del tribunal, a cargo del riojano Nazareno. El funcionario aclaró además que la Corte no se va a pronunciar sobre la cuestión de fondo, hasta tanto emita opinión el procurador Nicolás Becerra. Sin embargo, según pudo saber **Página/12**, Becerra dictaminaría la semana próxima la inconstitucionalidad de las restricciones bancarias en una suerte de caso modelo. Es un expediente iniciado en Bahía Blanca por Mirtha Esther Beratz contra el Estado nacional. La mujer obtuvo fallos favorables en primera y segunda instancia, que ordenaron al banco devolverle sus 13 mil dólares o el equivalente en pesos. Con este dictamen la Corte no tendría muchas más excusas para postergar una resolución sobre la legalidad del corralito.

CRUCE DE VERSIONES EN

Que sí, que no

Roberto Lavagna no tuvo una bienvenida calurosa en Washington, ni mucho menos. A poco de aterrizar en suelo norteamericano, la agencia de noticias económicas Reuters publicó un despacho según el cual una alta fuente del Fondo Monetario, en estricto off the record, afirmó que el organismo no tenía intención de acordar con este gobierno sino con el próximo. Todas las miradas se dirigieron a Anne Krueger, la inflexible número dos del FMI. Y el mensaje fue interpretado en el equipo económico como un apriete más, en respuesta a las declaraciones de Lavagna, que había dicho que no aceptaría nuevas exigencias de ajuste fiscal del FMI. Sin embargo, el propio Fondo emitió luego un comunicado protocolar que, si bien no desmiente a Reuters, informa que "continúan las discusiones con la intención de alcanzar un programa económico sustentable que pueda ser apoyado por el FMI". Sea como fuere, el ministro se reunió ayer con Krueger y confirmó personalmente que el Fondo, como en los viejos tiempos, presiona por más ajuste, con nuevos impuestos a nivel nacional, y recorte de gastos en las provincias. También se encontró con John Taylor, subsecretario del Tesoro, y hoy hablará con el secretario del Tesoro, Paul O'Neill, con quien espera sellar el acuerdo a nivel político.

Lavagna se reunió ayer en Washington con la número dos del Fondo, Anne Krueger, quien insistió con los reclamos de más ajuste fiscal. En el resto de los temas el camino estaría allanado. Hoy buscará hablar con el secretario del Tesoro, Paul O'Neill, para intentar un cierre político de la negociación.

"El Gobierno no está dispuesto a firmar cualquier cosa con el FMI, vamos a firmar un acuerdo que sea cumplible y sin ajustes salvajes", aseguró ayer el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, el mismo que el martes había dicho que se estaba "a horas" de firmar el acuerdo.

Fue a primera hora de la mañana. Simultáneamente, Lavagna aterrizaba en el aeropuerto Dulles, donde atinó a decir: "Venimos a seguir trabajando. Veremos si se llega a un acuerdo... espero que sí", señaló.

Así, resumió la estrategia que había desplegado antes de viajar: mostrar que todavía hay discrepancias importantes, que está dispuesto a negociar, pero que hay puntos en los que no piensa a ceder.

Lo que descolocó a los negociadores argentinos fue la respuesta pública del Fondo. Según las declaraciones de un alto funcionario del FMI, reproducidas anónimamente por la agencia Reuters, no habría ya esperanzas de destrabar el acuerdo con la administración Duhalde y, entonces, habría que esperar al próximo gobierno.

Tales dichos fueron interpretados en el equipo económico como una provocación, en respuesta a los declaraciones del ministro en Buenos Aires, con el fin de marcar la cancha de negociación. Y todas las sospechas sobre la fuente anónima recayeron en Krueger.

Sea como fuere, Lavagna se reu-

LEVE REPUNTE DE SERVICIOS PUBLICOS

Más descolgados

El consumo global de servicios públicos registró en septiembre una caída de 4,4 por ciento en relación con igual mes de 2001, pero creció 0,7 por ciento si se compara con agosto de este año, informó el Indec. Al igual que en meses anteriores, se detectaron fuertes bajas en la demanda de servicios esenciales y transportes.

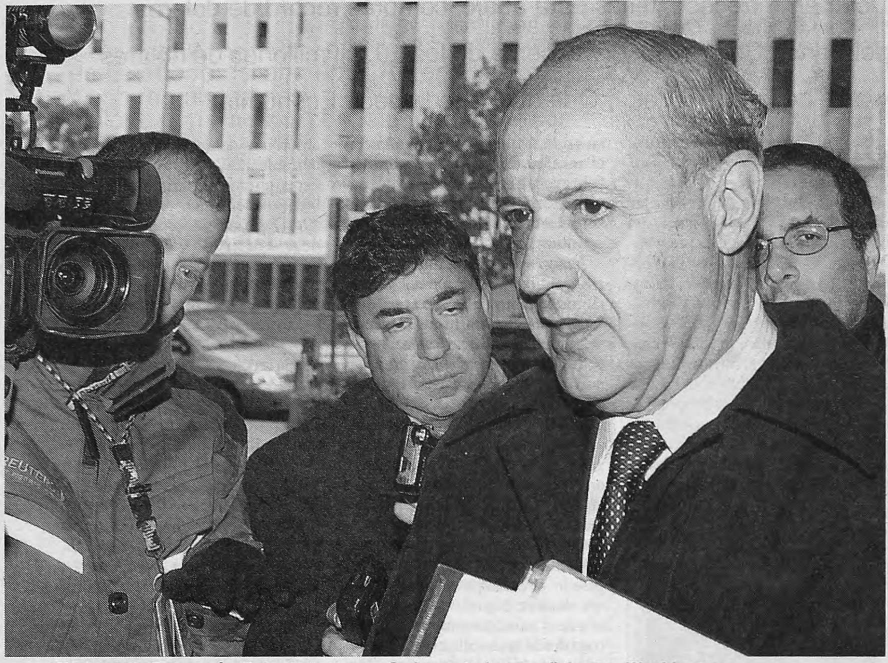
La baja más pronunciada de septiembre se detectó en el servicio de trenes. Los pasajeros transportados en los ferrocarriles urbanos disminuyeron el 18 por ciento, mientras que los usuarios en los interurbanos se redujeron 19,1 por ciento y los subterráneos un 6,6 por ciento. En teléfonos las llamadas urbanas cayeron 9,2 por ciento y las interurbanas el 17,6 por ciento. La telefonía móvil –cuyo auge en los últimos tres años fue el principal impulsor de subas en Indicador Sintético de Servicios Públicos (ISSP)– observó una disminución de 10,1 por ciento, tanto en la cantidad de aparatos en servicio como en los consumos.

La caída de la demanda de servicios se conoció mientras el Gobierno negocia con el Fondo Monetario Internacional un ajuste en las tarifas, una nueva advertencia sobre la inelasticidad al alza de los valores que hoy debe pagar la población, al menos para la mayoría de los asalariados que permanecen con ingresos congelados desde antes de la devaluación. Los sectores energético y de agua también mostraron indicadores negativos. La generación de energía cayó 12,9 por ciento, la producción de gas se contrajo 0,1 por ciento y el consumo de agua cayó 2,1 por ciento.

En el transporte de colectivos, una de las pocas áreas con mejoras, los servicios metropolitanos mostraron una ligera suba de 0,4 por ciento.

WASHINGTON SOBRE LA SUERTE DEL ACUERDO CON EL FMI

¿qué ajuste te gusta a vos?



AFP

Ministro de Economía, Roberto Lavagna. Se juega todas sus fichas en Washington.
Ayer se vio, cara a cara, con Anne Krueger, pesadilla de los negociadores argentinos.

nió ayer con la vicedirectora del organismo. Pero antes consiguió que el propio FMI difundiera un comunicado anunciando el encuentro y que, de paso, incluyera alguna frase cordial. Además, el encargado de asuntos latinoamericanos de la administración Bush, Otto Reich, contribuyó a desactivar las versiones: "Seguimos teniendo esperanzas de que se pueda llegar a un acuerdo", sostuvo.

En la reunión con Krueger, de la que participaron también Anoop Singh y el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, Lavagna confirmó que, a nivel técnico, el FMI insiste con sus reclamos de más ajuste fiscal. El propio ministro se quejó el miércoles de esta actitud, y destacó la contradicción: "En los últimos meses muchos informes del FMI decían que la situación fiscal está bajo control. Pero ahora parece que, según la opinión de los técnicos, el tema fiscal no está bajo control", había dicho.

El Fondo exige más impuestos a nivel nacional –fundamentalmente, elevar la carga en el impuesto al gasoil– y mayores recortes de gastos en las provincias. Pero Lavagna ya avisó que "no estamos dispuestos a matar la reactivación con una suba de impuestos" y dejó en claro que no hay espacio político para reclamar más ajuste en las provincias. En el resto de los temas, habría un principio de acuerdo: el FMI aceptaría un incremento de tarifas públicas escalonado entre diciembre y marzo; el per saltum presentado ante la Corte para frenar la ejecución de los amparos de los ahorristas demuestra la enorme voluntad política del Gobierno para resolver la cuestión; y la liberación cambiaria se haría de manera progresiva, después de las firmas.

Por eso, hoy Lavagna buscará apurar el acuerdo a nivel político. Y si bien no quiso anticipar su agenda, buscará hablar directamente con O'Neill y, por supuesto, con el titular del Fondo, Hoerst Koehler.

Creció la recaudación

La recaudación tributaria de octubre habría alcanzado los 4750 millones de pesos, lo que representaría un avance respecto de igual mes del año pasado del 30 por ciento. Según fuentes oficiales, la retención a las exportaciones y el impuesto a las transacciones bancarias siguen siendo los pilares de la mejora de ingresos del fisco, aunque en este último mes también se habría percibido un repunte en los pagos por IVA. En forma coincidente, el subsecretario de Relaciones con las Provincias, Alejandro Arlía, destacó que "está mejorando la percepción de impuestos en las provincias, tanto de los tributos propios como de los nacionales", fenómeno que atribuyó al mejoramiento del nivel de actividad económica en la región de la pampa húmeda y en las jurisdicciones que perciben regalías petroleras y gasíferas. Así, la Nación estará en condiciones de girar a las provincias por coparticipación más de 1200 millones de pesos.

Falta la reglamentación del Central

El Gobierno oficializó la nueva flexibilización del corralito bancario que permite la extracción de depósitos en cuentas a la vista por hasta 500 pesos semanales o 2000 mensuales, aunque aún resta la comunicación del Banco Central que reglamente la norma y, de esta manera, las entidades financieras queden habilitadas para reprogramar sus cajeros automáticos.

La resolución había sido anticipada el miércoles por Roberto Lavagna y establece también que los retiros no efectuados durante una semana se acumularán, indefinidamente, para poder ser retirados en las semanas posteriores. Asimismo, se resolvió que el titular de la cuenta podrá optar por acreditar los fondos en las denominadas Cuentas Libres establecidas mediante el decreto 905/02, o retirarlos en efectivo.

También se oficializó la prórroga por 30 días del Canje II de depósitos reprogramados por bonos 2013. A través de la resolución 558, el Palacio de Hacienda precisó que "de continuar" las medidas cautelares que beneficiaron el reclamo de ahorristas para recuperar sus ahorros afectados por el corralito "sería puesto en peligro" el proceso de "recuperación y fortalecimiento del sistema financiero que viene desarrollándose incipientemente". También remarcó que "en línea con la defensa del interés general" el gobierno nacional "está llevando a cabo nuevas acciones legales basadas en el marco de los canjes voluntarios para depositantes". En base a estas consideraciones, Economía dispuso la prórroga por 30 días hábiles bancarios del Canje II de depósitos por bonos que vencía el miércoles y cuyo objetivo es darle la opción a los ahorristas de recuperar sus dólares, pero a través de bonos a 10 años de plazo. Más del 40 por ciento de los ahorristas con sus depósitos acorralados tienen amparos presentados.

VETO A LA LEY QUE PERMITIA PAGAR DEUDA CON BONOS

Otro guiño al Fondo Monetario

El Poder Ejecutivo vetó la ley 25.662 que permitía el pago de deudas morosas bancarias con títulos públicos, por considerar que el costo sería absorbido por el Estado nacional, y en consecuencia, por la sociedad en su conjunto. Fuentes del mercado financiero, sin embargo, interpretaron que el cambio de criterio del Ejecutivo –hasta hace un mes apoyaba la iniciativa– está en línea con el actual estado de las negociaciones con el Fondo Monetario. "Facilitar la cancelación de deudas con bonos fue una decisión política en un determinado contexto interno, pero ahora estamos en un estado de la negociación en la que no hay espacio para actitudes irritantes con los organismos financieros", coincidieron en el análisis dos conocidos consultores de la city.

El decreto 2190, publicado ayer en el Boletín Oficial, observa en "su totalidad el proyecto de ley". El Parlamento propiciaba ampliar la posibilidad de pagar deudas morosas con cualquier título público, iniciativa que cuestionó en su visita al Congreso el titular del Banco Central, Aldo Pignanelli, quien sólo avalaba la utilización con este fin de los Bonos del Gobierno Nacional (Boden).

En los considerandos del decreto 2190 que veta el proyecto, se destaca que "el mecanismo propuesto implica un circuito por el cual las deudas con el sistema financiero que se cancelen mediante la aplicación de los títulos públicos sean finalmente absorbidos por el Estado nacional y, consecuentemente, por la sociedad en su conjunto". También se considera que esta operatoria "representa un subsidio para quienes se encuentren en mora con el sistema financiero, dado que los precios de mercado de los títulos públicos son sensiblemente inferiores a su valor técnico y presentan una gran dispersión".

Tras varias modificaciones, el proyecto que finalmente votó el Congreso había limitado la opción de cancelar deudas bancarias con bonos a aquellos deudores que, al 31 de diciembre de 2001, arrastraran atrasos mayores a 180 días. Para el resto de los deudores, sólo había quedado vigente la alternativa de pagar anticipadamente sus deudas con certificados de depósitos reprogramados (Cedros), pero únicamente del mismo banco y calzados, en su vencimiento, a la misma fecha de obligación del pago.

El proyecto beneficiaba a los deudores calificados en "Situación 4, 5 y 6" por los bancos, que equivalen a las categorías de "alto riesgo de insolvencia", "irrecuperable" e "irrecuperable por disposición técnica", respectivamente. Al 31 de diciembre, más de 600 mil cuentas se encontraban en dichos escalones con más de 180 días de atraso.

Aftosa en Paraguay

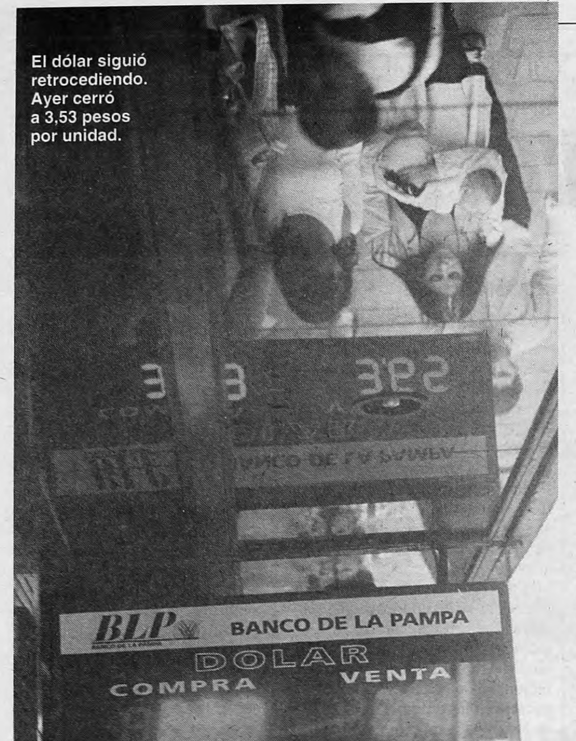
Los sanitaristas de la Cuenca del Plata confirmaron ayer la existencia del virus "O" de fiebre aftosa en Paraguay y solicitaron al vecino país que comunique la presencia de la enfermedad a la Organización Internacional de Epizootias, al tiempo que recomendaron extremar los controles fronterizos para evitar el contagio a los países de la región. La comunicación del Centro Panamericano de Fiebre Aftosa indica que dos de las muestras recogidas de animales de un establecimiento de la frontera entre Paraguay y Brasil dieron positivas, lo cual confirma la existencia de fiebre aftosa en el ganado paraguayo. Paraguay declaró entonces la emergencia sanitaria y suspendió la exportación de carne común y cortes Hilton.

Do Pico se excusó

La demanda contra el incremento de la tasa aeroportuaria se quedó ayer sin juez, ya que la magistrada que intervenía en el caso –Clara Do Pico– se sintió agraviada por la empresa Aeropuertos Argentina 2000 y se excusó de continuar a cargo del expediente. Ahora la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal deberá admitir o rechazar la decisión de la jueza. Si comparte el criterio de Do Pico, entonces otro magistrado será designado, por sorteo, para proseguir la causa, promovida por la Asociación Vecinal Belgrano "C" contra el aumento en el valor de la tasa de aeropuertos. Aeropuertos Argentina 2000 denunció a la jueza Do Pico ante el Consejo de la Magistratura y también inició en su contra una acción penal.

Usados más baratos

La venta de autos usados creció un 4 por ciento durante octubre comparado al mes anterior, aunque cayó un 1,5 por ciento con respecto a igual mes de 2001, informó ayer la Cámara del Comercio Automotor. Durante octubre, la venta de autos usados alcanzó las 50.100 unidades. En los primeros diez meses del año, se comercializaron 455.950 unidades, un 16 por ciento menos que en igual período de 2001, en el que se vendieron 543.307 unidades. Guillermo Dietrich, presidente de la entidad, atribuyó la mayor venta de usados sobre cero kilómetros a que "desde diciembre, el precio de los autos usados se ajustó en 60 por ciento, y del cero kilómetro, en 100 por ciento".



Daniel Jayo

El dólar siguió retrocediendo. Ayer cerró a 3,53 pesos por unidad.

Octubre fue la sorpresa financiera en la city

Dólar en retroceso, tasas para abajo, compras record de dólares del Banco Central, reservas cerca de los 10 mil millones de dólares y alza de las acciones. ¿Qué más puede pedir Economía?

Por Claudio Zlotnik

Desde el punto de vista financiero, octubre fue el mejor mes del año. El dólar marcó una baja sensible; el Banco Central obtuvo ganancias record en el mercado de cambios; las tasas de interés cayeron en picada y se recompusieron las reservas de la autoridad monetaria, lo mismo que los depósitos. El veranito financiero incluyó un repliegue del dólar libre a 3,53 pesos y a 3,49 en el tramo oficial, una marca que no registraba desde la última semana de mayo último. En la city creen que la calma financiera continuará en la última parte del año. En el mes, el dólar libre declinó 24 centavos –el 6,4 por ciento– al pasar de 3,77 a 3,53 pesos. En el caso del oficial, la baja totalizó 19 centavos; de 3,68 a 3,49 pesos.

Así como, en su momento, un hecho político –el anuncio del adelantamiento de las elecciones presidenciales, a comienzos de julio– tuvo un impacto positivo en el mercado y se detuvo la trepada del dólar, la expectativa de que acontezca otro hito –esta vez el demorado acuerdo con el Fondo Monetario– fue suficiente para modificar las expectativas de los grandes operadores y dar espacio a una revaluación del peso acompañado por una ganancia de reservas por parte del Banco Central.

Un informe elaborado por la autoridad monetaria dio cuenta que el mes pasado, el BCRA ganó 501,2 millones de dólares por sus intervenciones en el mercado cambiario. Un record desde la devaluación. Esta utilidad permitió que las reservas subieran a 9789 millones de dólares, según los últimos datos del martes pasado. Teniendo en cuenta la ganancia de los dos días posteriores, las reservas habrían terminado el mes en torno de los 9900 millones, lejos del piso de 8830 millones que habían mostrado en el peor momento de la crisis, hacia fines de junio último. Seguramente, si el BCRA hubiera desistido de engrosar sus reservas, la cotización de la moneda estadounidense estaría más baja.

Algunos críticos sostienen que esta estrategia lleva al Banco Central a pagar demasiado caro por engrosar sus reservas. Porque los pesos que emite para comprar las divisas que liquidan los exportadores después son absorbidos del mercado mediante el lanzamiento de Letras (Lebac) que tienen un costo cuasifiscal para el Gobierno. Estos críticos argumentan que Aldo Pignanelli debería dejar que el dólar siga en declive. Desde la óptica oficial se afirma que este mecanismo asegura una estabilidad y certidumbre para el corto y mediano plazo. Y que, en definitiva, las tasas también muestran una tendencia negativa. En la colocación de ayer, todas las series de Lebac exhibieron descensos significativos. Las Lebac a 14 días rindieron 5,5 por ciento anual. El otro punto a favor evidenciado por el Gobierno es que está logrando extender los plazos promedio de las Letras: de 14 a 41 días entre setiembre y octubre, lo que revelaría, según el Gobierno, una mayor confianza de los financistas. No obstante, hay que tener en cuenta que las Lebac a seis meses rinden 63 por ciento anual.

A comienzos del mes que acaba de terminar, el Gobierno temió por la estabilidad. Se liberó una parte del corralón, los reprogramados de hasta 10 mil pesos, y en las primeras jornadas hubo tensión cambiaria. Pero el temor desapareció cuando se supo que el 75 por ciento de quienes desafectaron sus depósitos dejó el dinero en los bancos. El saldo fue un crecimiento de unos 1000 millones de pesos en los plazos fijos. Según el informe oficial, el 85 por ciento de éstos se colocó entre 30 y 90 días. La misma tendencia ocurre con los amparos exitosos. De acuerdo con datos extraoficiales, durante octubre los amparos treparon a 600 millones de los cuales sólo 250 millones salieron del sistema.

En octubre, hasta la Bolsa festejó. Las acciones subieron 10 por ciento en promedio.



CON IMPORTACIONES POR EL PISO

El superávit no cede

Por primera vez en varios meses, las exportaciones crecieron en septiembre, aunque en el acumulado del año, y pese a la superdevaluación del peso, siguen un 7 por ciento por debajo de las de los primeros meses de 2001: 18.998 millones de dólares esta vez, contra 20.463 en ese tramo del año pasado. Como la importación siguió muy débil, el superávit mensual se disparó, por tercera vez en el año, por encima de los 1500 millones. En los nueve meses, el excedente comercial trepa a U$S 12.472 millones, con un aumento del 218 por ciento año contra año. La explicación, obviamente, radica en las importaciones, que cayeron en un 61 por ciento.

Aunque el dólar se mantiene estable desde junio, la importación todavía no parece sentir estímulo alguno. Hasta el momento sumó apenas 6525 millones, una cifra que, por lo baja, remonta a por lo menos doce años atrás. El intercambio global del país se redujo un 31 por ciento en lo que va del año, con lo que se contrajo proporcionalmente mucho más que la economía, lo que significa que ésta se cerró ante su grave crisis externa, determinada no por el comercio sino por el movimiento de capitales. El comercio cayó sacrificado bajo la fuga de fondos.

Que esta vez no se puede contar con Brasil como remolcador queda de manifiesto en este dato: las exportaciones argentinas al Mercosur cayeron un 27 por ciento en los nueve meses (contra 7 por ciento de caída total). Es más, la anemia del mercado brasileño explica la disminución global de las ventas argentinas. El bloque con el que mejor le ha ido al país es la Unión Europea: las exportaciones con ese destino aumentaron un 12 por ciento, mientras que las importaciones de ese origen caían 60 puntos, dejando un saldo superavitario de 2358 millones.

El Mercosur dejó de ser el gran destino de las exportaciones. Su participación en la torta descendió a sólo un 23 por ciento, apenas tres puntos más que la UE. Notablemente, una economía tan pequeña como la chilena absorbió el 11 por ciento, aunque sólo abasteció un 2 por ciento del mercado importador argentino. El déficit bilateral para los trasandinos fue de 2004 millones.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ENTREVISTA AL EMBAJADOR JOSE BOTAFOGO GONÇALVES

"Les falta visión estratégica"

Eso les dijo a los industriales argentinos el embajador brasileño en la Argentina. En diálogo con **Página/12**, defendió el Mercosur.

Por David Cufré

La caída de la convertibilidad y la llegada de Lula al gobierno de Brasil le dan al Mercosur la oportunidad de resucitar. El proceso de integración debería adquirir un significado nuevo, en el que los países socios empiecen a disfrutar de los beneficios en lugar de sentirse mutuamente perjudicados. Estas son las conclusiones del discurso que el embajador brasileño en Argentina, José Botafogo Gonçalves, pronunció ayer durante la Conferencia Industrial, y de lo que conversó posteriormente con *Página/12*. La segunda parte de su análisis incluyó una crítica directa a los industriales, al imputarles una falta de visión estratégica para saber apreciar las ventajas de la integración y detenerse en protecciones sectoriales. Botafogo pidió a los empresarios que definan primero hasta dónde quieren llevar la unión para que luego los gobiernos sepan cómo manejarse.

Desde que Brasil devaluó en enero de 1999 y la Argentina se fue hundiendo en la recesión, el Mercosur ingresó en su etapa negra. El salto explosivo en el comercio intrarregional de los primeros años cambió por una sucesión de acusaciones cruzadas, de tono cada vez más agresivo. La propia Unión Industrial llegó a pedir a fines del año pasado la suspensión del Mercosur hasta que el país superara lo peor de la crisis. Botafogo justificó ayer esa actitud, al sostener que "intentar hacer algo con el sistema anterior (la convertibilidad) era perder el tiempo". La etapa que se inicia vuelve a despertar expectativas entre los industriales, que el embajador del país vecino comparte. Pero se permitió recordar que los empresarios "no hicieron el ejercicio estratégico de preguntar dónde hay mejores condiciones para la integración de la actividad productiva".

–¿Mejoran las perspectivas para el Mercosur a partir de la llegada de Lula a la presidencia de Brasil? –le preguntó **Página/12**.

–Sí. La vocación integracionista de los nuevos dirigentes o por lo menos del presidente electo es muy clara. Ahora hay que esperar que se constituya el gobierno y que se produzca el recambio de gobierno en Argentina para que se reanude el diálogo con los nuevos responsables.

–¿Cuál es el máximo de integración posible que imagina para la nueva etapa?

–Más allá de los gobiernos, tengo que marcar que los empresarios todavía no hicieron un ejercicio estratégico para definir los límites que quieren para la integración. No basta preguntar a los gobiernos cuál es el límite, sino que tienen que ser definidos en conjunto con los privados. En todo proceso de integración hay costos y beneficios. Pero no deben medirse por casos puntuales sino de una manera global. En este sentido, la Unión Industrial tiene que tener una presencia estratégica institucional mucho más fuerte y no sólo ocuparse de las preocupaciones de sectores puntuales.

–¿No es función de los gobiernos establecer las líneas estratégicas y mantenerlas a pesar de las presiones coyunturales?

–Es responsabilidad de todos. Un empresario en particular nunca va a querer pagar los costos de un proceso de integración. Fijar objetivos globales es un papel que la UIA puede desarrollar acá, así como en Brasil puede hacerlo la Confederación de la Industria.

–¿Propone que desaparezca la denominación "Producido en Argentina" o en Brasil y se cree la marca "Producido en el Mercosur"?

–Así es.

–¿Eso puede darse en la etapa que se inicia?

–No, lleva más tiempo. Pero se puede avanzar mucho. Es un proceso que exige transformación productiva, inversiones y aumento de la infraestructura. No es algo que ocurre de la noche a la mañana. La decisión política de hacerlo sí puede ser rápida, pero los efectos prácticos tardarán algunos años.

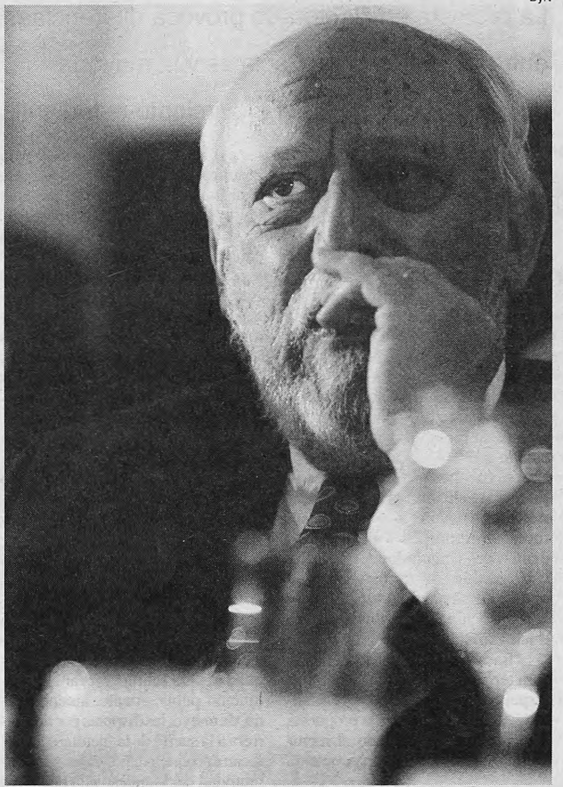
–¿Cuál es su balance del Mercosur?

–Puede parecer paradógico, pero es extremadamente positivo. Nunca hemos tenido en el pasado en esta parte del mundo una experiencia de integración semejante. Nosotros desarrollamos nuestras economías mirando a Estados Unidos o a Europa, y desconfiábamos mutuamente. Mirábamos en direcciones opuestas. Con estas negociaciones pasamos a mirarnos cara a cara. A veces la cara que vemos nos agrada y otras veces no, pero la verdad es que esto es un progreso extraordinario.

–¿Qué debe hacer el Mercosur frente al Alca?

–Lo que siempre ha hecho. Estar juntos y sacar las mejores ventajas.

DyN



José Botafogo Gonçalves, embajador brasileño en Argentina.
"La vocación integracionista de Lula es muy clara", afirmó.

La Rural versus la UIA

"En el default, en la devaluación salvaje, en la pesificación asimétrica y en otras barbaridades cometidas este último año hubo empresarios involucrados, gente que bien podría hoy estar sentada con nosotros." Esto es lo que dirá hoy el vicepresidente de la Rural, Hugo Luis Blocatti, en alusión directa y sin contemplaciones hacia José Ignacio de Mendiguren. La acusación furiosa a quien fue presidente de la UIA y ministro de la Producción será durante el discurso del ruralista, en el panel en que estarán las entidades gremiales empresarias que conformaron el Grupo de los 8. Ese panel marcará la reconstitución de ese frente, que avaló y presionó por las medidas que dieron forma al menemismo. Blocatti no aprovechará la ocasión para la autocrítica, en vista del desastre que produjeron las políticas neoliberales, sino que lo destinará a apuntar a otro de los responsables.

El enigma Duhalde

El cierre de la Conferencia Industrial estaba reservado para Eduardo Duhalde. El Presidente era el invitado principal del almuerzo de clausura y tendría a su cargo el discurso final. Sin embargo, hasta anoche era improbable que asistiera. Los organizadores no se resignaban al desplante y seguían haciendo gestiones para que cambiara de opinión. En el hotel de Pilar donde se realiza la conferencia circulaban ayer dos versiones de por qué Duhalde comunicó su negativa a asistir. La explicación de los organizadores, aunque dicha extraoficialmente, era que el Presidente temía a un piquete en la ruta que le impidiera llegar al hotel. El supuesto temor era a un piquete de militantes menemistas. La otra versión, comentada por quienes se resisten a que la UIA reflote el Grupo de los 8, era que Duhalde se habría molestado por el corrimiento de la entidad hacia posiciones menemistas. También porque seguiría respaldando, aunque más no sea con ese gesto, a José Ignacio de Mendiguren, quien fue su primer ministro de la Producción y ahora cayó en desgracia dentro de la UIA.

La toma abrió varias grietas en Ciencias Sociales

La protesta en Rectorado provoca diferencias entre el gobierno de Sociales y la mayoría docente. También en el movimiento estudiantil.

Por Javier Lorca

La prolongación de la toma del Rectorado de la UBA empezó a crear grietas en la Facultad de Ciencias Sociales. Mientras ayer la toma llegaba a su decimosexto día, comenzaban a aflorar diferencias políticas tanto entre las autoridades de la facultad y la mayoría de sus profesores como dentro del mismo movimiento estudiantil. Sin contar las disidencias de los estudiantes con la conducción de la facultad. En una declaración pública, el gobierno de Sociales, encabezado por el decano Federico Schuster, criticó la "actitud intransigente" de algunos sectores estudiantiles y acusó a los profesores vinculados con la anterior gestión de "aprovechar la oportunidad para salir a golpear a la institución... Se dedican a producir daño".

El fracaso de la última negociación para terminar con la toma exaltó las disputas internas en Sociales. Las autoridades pensaban que la propuesta acercada por un allegado al rector Guillermo Jaim Etcheverry contenía las exigencias de los alumnos para destrabar el conflicto. Por eso, tras la decisión negativa resuelta por una tensa asamblea estudiantil, el gobierno de Sociales manifestó su "preocupación frente a la intransigencia de algunos sectores que provocaron el fracaso de un acuerdo... Las posiciones de máxima boicotearon abiertamente la posibilidad de comenzar las instancias de diálogo... Asimismo, observamos que intereses sectarios se anteponen a los legítimos reclamos por el edificio único y el aumento del presupuesto que asumió Sociales en su conjunto. Esa actitud intransigente no sólo pone en peligro la posibilidad de encontrar una solución... sino que la coloca en una grave situación institucional".

Tras ratificar su voluntad de dialogar con los alumnos y el Rectorado, las autoridades de Sociales admitieron el conflicto interno: "Un grupo de profesores vinculados con la anterior gestión aprovecha la oportunidad para salir a golpear a la institución públicamente, anteponiendo, de nuevo, las disputas por una carrera a la suerte de la facultad. Se dedican a producir daño, mientras la comunidad de Sociales –a la que ellos pertenecen– pelea unida".

La disputa entre las autoridades de Sociales y la mayoría de profesores nació cuando la actual gestión llegó al poder con el voto de la minoría docente, los graduados y los alumnos. El principal punto de conflicto con la mayoría de profesores –que para las últimos comicios postuló la reelección del ex decano Fortunato Mallimaci– se centró en la disputa por la conducción de la Carrera de Sociología. Después de una resolución que la mayoría docente consideró irregular, los profesores abandonaron el consejo directivo, máximo órgano de gobierno académico. Y, como publicó este diario, señalaron que la toma "extiende al ámbito de la universidad las formas de violencia, atropello y extorsión, amenazas y conductas insultantes que han caracterizado los procederes de algunos grupos estudiantiles... prácticas llevadas a cabo con el aval de los conductores de la actual gestión".



La toma del Rectorado se intensificó ayer: los estudiantes impidieron el ingreso del personal y las autoridades. Hoy repetirían la medida. Con el avance del conflicto, se empezaron a delinear dos bloques entre las agrupaciones: de un lado el Movimiento Refundación Sociales (MRS integrado por El Andamio, El Mate, Venceremos, CEPA) y del otro, el MST, el PO y el PTS, entre otras. Aunque con matices, dentro del MRS se estima que las demás agrupaciones se montaron al reclamo inicial de un edificio único y más presupuesto con otras exigencias (no intervención del Consejo Superior en Sociología y retiro de la universidad como querellante de los alumnos procesados por la quema de urnas del '99), lo que habría trabado cualquier acuerdo. "Son reclamos justos, pero se venía construyendo un proceso de movilización por otra cosa", dicen. "Más allá de las diferencias entre agrupaciones, las asambleas avalaron los cinco puntos de reclamo", dijo Martín Ogando (PTS), uno de los alumnos acusados de quemar urnas. Para este bloque, "el MRS quiere bajarse del conflicto de cualquier manera".

Los enfrentamientos aparecieron también ante la frustrada solución del conflicto. "La propuesta que nos hicieron los consejeros superiores era viable. Consideraba casi la totalidad de los puntos reclamados. Era una salida consiguiendo lo que habíamos ido a buscar: un compromiso de solución para el problema edilicio y presupuestario", dijo el consejero Santiago Mondonio (El Mate-MRS). "Esa propuesta era ambigua, no estaba firmada y no contemplaba los cinco puntos. No somos intransigentes, pero era inadmisible. Queremos seguir dialogando y creemos que van a mejorar la oferta", agregó Ogando.

Franja perdió por un diente

Por solo un voto, Franja Morada perdió las elecciones estudiantiles en la Facultad de Odontología (UBA), tras una hegemonía ininterrumpida desde el regreso de la democracia. En las elecciones realizadas esta semana para renovar la presidencia del centro de estudiantes, la agrupación independiente AFO sumó 437 votos, mientras Franja, que se presentó como Grupo de Cambio, cosechó 436 sufragios. De los más de 2500 alumnos empadronados en la facultad, votaron 896.

Elecciones y boicot

En medio de la disputa entre TNT y Franja Morada por la conducción del centro de estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA), la agrupación independiente decidió no realizar elecciones la semana que viene y boicotear los comicios organizados para entonces por la agrupación radical. Mientras, los comicios de la universidad seguirán, del lunes al viernes próximos, en las facultades de Ciencias Veterinarias y de Ciencias Sociales. Luego, será el turno de Ciencias Exactas y Naturales. Hoy, en tanto, concluyen en Filosofía y Letras, Medicina y Arquitectura.

OPINION

Por Maximiliano Moreno*

¿Quién defiende a Sociales?

En una columna publicada el martes, un profesor de Ciencias Sociales, Emilio de Ipola, repudia la lucha y los métodos de los estudiantes, expresando la pobreza espiritual de quienes conducen la universidad desde 1983. Expresa también un concepto político de la educación pública que, además, es compartido y aplicado por una vasta camarilla de profesores, decanos, rectores y mediocres, responsables del vaciamiento, deterioro y entrega de la universidad pública. Lejos de construir un "concierto de prácticas prepotentes y antiinstitucionales", como De Ipola afirma, los estudiantes estamos protagonizando el proceso de democratización y lucha más importante de los últimos años. Venimos siendo protagonistas de la recuperación de los espacios de discusión de ideas, de los centros de estudiantes, la federación universitaria, de cada uno de los lugares que fueron vedados a las mayorías por las conducciones radicales, menemistas y frepasistas. Desde un debate profundo y en desarrollo, estamos sentando los gérmenes de la nueva universidad popular que necesita nuestro pueblo. La reformulación de la extensión universitaria y los planes de estudio, la democratización de los espacios, la lucha contra todo autoritarismo y el crecimiento de la participación estudiantil son los primeros pasos en ese sentido. En un país fracturado, con más de la mitad de la población por debajo de la línea de la pobreza, nuestra tarea crítica, como alumnos y futuros intelectuales, es ponernos a la altura de la historia abierta por el pueblo el 20 de diciembre. Ese día cambió la historia. Ese día los estudiantes fuimos parte del movimiento que puso en jaque a quienes nos entregaron a la miseria y la marginalidad durante años.

Esa camarilla de autoridades que nos acusa de violentos, de crear miedo entre los docentes y destruir todo lo que tocamos, es la misma que nos amenaza con desalojarnos del Rectorado con las "fuerzas del orden", que nos niega la palabra en el Consejo Superior, nos interviene las carreras, intenta intervenir en las elecciones estudiantiles, amenaza con sanciones a los alumnos que luchan por sus derechos y a los docentes que intentan sumarse a nuestra lucha, persigue a los estudiantes que denuncian sus negociados, etc. Lo mejor de la universidad es que es un lugar de encuentro de ideas, reflexión colectiva y socialización de experiencia. Por eso la defendemos. Pero la universidad ha entrado en una nueva etapa y encuentra a los estudiantes como principales protagonistas de lo nuevo. Y nosotros sí defendemos a nuestra facultad y nuestra universidad. La defendemos de los responsables de su vaciamiento y su entrega. La defendemos de quienes pretenden volver desde las oscuridades de sus manejos y prebendas para darle continuidad a un modelo que está caduco, muerto y pasado. La defendemos como uno de los últimos lugares de dignidad que nos quedan a los argentinos. Hoy más que nunca, defender la universidad pública es construir la universidad del pueblo en una Patria para todos.

** Dirigente de Venceremos (en MRS), centro de estudiantes de Sociales (UBA).*


Adrián Pérez

D'ALEMA, EX PRIMER MINISTRO ITALIANO

"El atentado a Estela Carlotto fue una venganza"

En gira por América del Sur, el presidente de los Demócratas de Izquierda de Italia sólo se abstuvo de mantener entrevistas políticas en la Argentina. Por aquí pasó sólo para solidarizarse con Abuelas de Plaza de Mayo.

Por Martín Granovsky

Pocos políticos apoyaron tanto a la Alianza como Massimo D'Alema, primer ministro italiano entre octubre del '98 y abril del 2000. Quizás por esa experiencia y por la desarticulación política argentina de hoy D'Alema realizó una gira con entrevistas oficiales en Uruguay, Chile, Bolivia y Brasil y solo excluyó, en la parte política, a la Argentina, donde D'Alema llegó para una sola cosa: almorzar con Estela Carlotto, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.

Con estudios de filosofía, periodista profesional y político veterano, a los 53 años D'Alema es presidente de los Demócratas de Izquierda, el antiguo partido comunista italiano. Su paso por la Argentina fue fugaz. Solo la comida con Carlotto en la embajada italiana, después de una reunión con el Círculo Enrico Berlinguer, la agrupación local de los demócratas de izquierda que lleva el nombre de uno de los líderes históricos del ex PCI.

–No quise dejar de saludar a Estela y expresarle mi solidaridad –dijo D'Alema a **Página/12**–. Además, el proceso judicial italiano está en el origen del atentado a las Abuelas y me sentía necesitado de expresar mi simpatía por ella.

–¿Por qué dice que está en el origen del atentado?

–Porque la Justicia italiana condenó a Carlos Suárez Mason y esa medida puso a funcionar la maquinaria de la venganza. Por supuesto que mi solidaridad no es de ahora. Cuando fui primer ministro el Estado italiano se hizo parte civil (querellante), del proceso judicial contra un grupo de represores argentinos.

–¿Por qué no se vio con dirigentes políticos argentinos?

–La visita a la Argentina solo buscaba verla a Estela. Por eso la agenda no incluye personalidades políticas. Mire, la situación argentina es tan complicada que si hubiera pensado en una gira política tendría que haberle dedicado el viaje solo a este país y nada al resto.

–América latina, salvo el golpe contra Salvador Allende en 1973, no suele influir sobre la política europea, pero Brasil tiene una importancia propia por sus 175 millones de habitantes. ¿Qué le cambiará el triunfo de Lula al centroizquierda italiano?

–Es una señal importantísima no sólo para Italia sino para el mundo. Y no lo digo ahora porque Lula recién ganó. En junio estuve en Brasil para apoyarlo.

–¿Para qué lado va la ola política en Europa?

–Los últimos resultados no son favorables a la derecha. La izquierda ganó en Suecia y en Alemania, y eso reequilibra la situación que se vivía hace seis u ocho meses, cuando la ola populista de derecha encarnada por ejemplo en Silvio Berlusconi parecía indetenible. Y recuerda la crisis del gobierno holandés y la caída de Jorg Haider en Austria, donde la socialdemocracia podría ganar las próximas elecciones. Ahí es donde se inscribe la situación brasileña.

–¿Exactamente dónde?

–En una política que buscará el crecimiento del mercado interno, que se orientará hacia la economía real, y que no se guiará por el monetarismo rígido y destructivo. Por otra parte, Brasil y Lula serán un interlocutor importante en Europa. Nosotros siempre quisimos consolidar las relaciones con el Mercosur, y en este preciso momento nos preocupa dejar claro el interés europeo por un mundo multipolar. No queremos el unilateralismo de los Estados Unidos. Esa es la razón, también, por la que buscamos permanentemente ampliar el sistema de relaciones, y en ese esquema Brasil puede ser un país guía.

Peculiaridad: ***"La situación argentina es tan complicada que tendría que haberle dedicado el viaje sólo a este país".***

–Cuando Lula ganó el ballottage, los primeros mensajes formales de saludo llegaron de Gerhard Schröder y Jacques Chirac.

–Excelente. Entonces, ahora, que Francia abra su mercado agrícola a los productos latinoamericanos. Los mensajes están muy bien, pero hay que ser más generosos y abandonar restricciones tan dañinas para ustedes.

–Usted mencionó el unilateralismo norteamericano. ¿Se opone a la guerra contra Irak?

–Sí. No ayuda a la lucha contra el terrorismo. Más todavía: sería alimentar la frustración y el odio que son el principal sostén del terror. Saddam Hussein es un peligro y debe ser contenido. Pero no con una guerra.

–Estados Unidos dice que no puede contenerlo sin guerra.

–Es absurdo. Estados Unidos aplicó la disuasión durante 50 años y contuvo a un enemigo mucho más fuerte que Irak.

–El argumento norteamericano es que Irak no es racional y los soviéticos sí lo eran.

–No era su argumento entonces. Simplemente aplicaban el equilibro del terror, con armas nucleares. Por otra parte, dije que Hussein es un peligro pero al mismo tiempo digo que no hay pruebas de que Hussein, cabeza de un régimen laico, no religioso, apoye al terrorismo. Curiosamente, Irak demostró una vez que era un verdadero peligro para la región: en la guerra con Irán. Justo cuando los Estados Unidos apoyaron a los iraquíes contra los iraníes, a tal punto que les proveyeron el gas venenoso usado en esa guerra.

–¿Qué fuerza política tienen las manifestaciones convocadas por los sindicatos italianos?

–Representan una señal importante y nos da la chance de volver a vencer.

–¿Tienen chances contra Berlusconi?

–Claro. Pero no lo minimizo. En 1996, cuando ganamos nosotros, la derecha podría haber triunfado si hubiera ido toda junta. Pero Berlusconi no fue con Umberto Bossi, de la Liga Norte. Después, a nosotros nos tocó una época difícil. Italia tenía que sacrificarse para el lanzamiento de la moneda común europea, del euro, y se necesitaba austeridad. Berlusconi prometió felicidad, trabajo, seguridad de todo tipo. Y ganó, ayudado por el control de muchos medios de comunicación. Pero seamos justos: nos ganó por solo 600 mil votos.

Brasil: ***"La victoria de Lula es una señal no sólo para Italia sino para el mundo. Y no lo digo ahora. En junio estuve en Brasil para apoyarlo".***

–Le preguntaba antes por las manifestaciones y usted dijo que son una señal. ¿Nada más que eso?

–Es mucho. Expresan un sentimiento de protesta. Pero en términos políticos las protestas no bastan. La oposición debe reconstruir su proyecto de gobierno. Para reconstruir el perfil del centroizquierda hay que tener propuestas. En su momento nosotros planteamos algo con mucha claridad: la relación con Europa, el euro, la integración definitiva. Y después tal vez hayamos quedado un poco perdidos. Falta un gran objetivo. Falta aquella fuerza de persuasión..

–¿Cuáles serían los objetivos hoy?

–Le dije: hay que definirlos.

–Se lo pregunto distinto. ¿Cuáles son hoy, para los italianos, los principales problemas?

–La seguridad en dos sentidos: ante el terrorismo y frente a la criminalidad. La situación económica. El trabajo. La seguridad también en lo social. A una sociedad que a veces parece vieja y egoísta hay que darle visión de futuro. La competitividad, en el caso italiano, no es solo económica y comercial. Es, sobre todo, algo relacionado con nuestro patrimonio, que es cultural, que es civil... Digo lo de la competitividad porque es absurdo pensar que Italia puede ser competitiva reduciendo los derechos de los trabajadores. Es ridículo imaginar que una economía como la nuestra puede renacer sobre la base de bajos salarios. No, eso es injusto e imposible. Nuestro modelo tiene que ver no con los salarios miserables sino con la cultura y la educación. ¿Qué tenemos, si no? Carecemos de materias primas, y nuestras moneda no es la más fuerte del mundo. Vámos a ver si las últimas elecciones en Pisa significan un cambio de humor nacional: ahí la derecha perdió el 18 por ciento de los votos.

–¿La protesta contra Berlusconi es solo sindical?

–No. Hasta los empresarios de la Confindustria comparten el profundo estado de desilusión de la mayoría de los italianos. Le critican la incapacidad de promover el desarrollo económico. Le cuestionan que haya abierto conflictos con los sindicatos sin hacer nada ni lograr nada concreto. Hay muchos en Italia que están como un novio traicionado.

–¿Qué conclusión sacó usted de su fracaso?

–Bueno, ya le dije antes. Perdimos por 16.600.000 votos de la derecha contra 16.000.000 nuestros. No fuimos aplastados. Vamos a ver qué pasa ahora. El momento es difícil, oscuro, de gran incertidumbre. Y el gobierno no la tiene fácil. Por un lado Berlusconi quiere aparecer como el gran sostén de George Bush, pero por otro lado está contra la guerra la mayoría de la población, o por nosotros o porque los italianos tienen un sentimiento religioso muy fuerte y la Iglesia no quiere la confrontación bélica con Irak.

Odio y amor con los medios

Arnaldo Pampillon



La búsqueda de rating prevaleció por sobre el rigor informativo, como tantas veces. Y el asedio de los medios de comunicación, ininterrumpido desde hace una semana, desencadenó en el hartazgo de la familia Echarri, que pidió "silencio" a la prensa y luego, en cuestión de minutos, terminó festejando la resolución del caso frente a las mismas cámaras que había echado.

Los Echarri jugaron al amor-odio con las cámaras de televisión. A las siete de la tarde, la familia supo que Antonio estaba con vida. Media hora después, Pablo salió para pedirles a los medios dramáticamente que abandonaran la guardia "por la vida de mi viejo". Poco a poco, los canales informativos fueron retirando las cámaras.

Sin imágenes, a puro silencio y sólo con el cartelón rojo de siempre, Crónica salió a las ocho a anunciar la liberación: Echarri estaba vivo. Minutos después, Pablo volvía a la fiesta, a los medios, a las cámaras. Sobre la terraza estaba la familia completa con Nancy Dupláa como parte del elenco, abrazándose y festejando el regreso. Todo nuevamente ante la mirada insistente que capturaba la televisión.

Poco después de las ocho cuando se conoció la liberación, un grupo de vecinos se desquitó. Frente a las cámaras que aún seguían en el lugar, gritaron como en las canchas pidiendo a todos "que se vayan". Otra vez todo volvía a foja cero: otra vez Echarri caminaba hasta la puerta de entrada para pedir corrección a los medios. "Tengo el pecho demasiado caliente para poder tener las cosas claras", dijo.

Poco después de que Pablo Echarri lanzara un dramático ruego a la prensa y a la policía para que despejaran la zona, un grupo de la Bonaerense encontró a su padre, secuestrado una semana atrás. Estaba en una precaria casilla de Burzaco, atado a una silla y en buen estado de salud, ya que había recibido los medicamentos que necesita. Ya se recuperó prácticamente todo el dinero pagado en el rescate y hay varios detenidos: los cinco del miércoles y al menos tres más en los operativos de ayer.

EL PADRE DEL A

Cuand la pelíc

Por Horacio Cecchi

Alrededor de las ocho de la noche de ayer, media hora después de que Pablo Echarri rogara a los medios que se retiraran y a la policía que le dejara el camino libre para permitir la liberación de su padre, Antonio Echarri fue rescatado por uniformados de la Bonaerense en una casilla precaria de la localidad de Burzaco. Estaba custodiado por una persona que logró escapar, pero hubo después nuevas detenciones. Entretanto, el juez federal de La Plata, Manuel Blanco, continuaba tomando indagatoria a los primeros seis detenidos. Antonio Echarri, muy cansado pero con buena salud, fue trasladado a una dependencia policial en Bernal, donde fue entrevistado por el juez y más tarde lo llevaron a su casa, en Villa Dominico, 7 días y 16 horas después de haber sido secuestrado.

A las primeras cinco detenciones, realizadas el miércoles en la zona de Congreso y en La Matanza, se sumó, alrededor de las 6 de la mañana, la de un hombre capturado por los federales de Delitos Complejos en la zona de Once. Esa fue la pri-

DyN



Los detenidos el miércoles son trasladados para declarar.
Según los investigadores eran los destinados al cobro del rescate.

OPINION

Por Raúl Kollmann

El rostro de la bronca

Las dramáticas palabras de Pablo Echarri volvieron a poner ayer sobre el tapete el papel de la policía y el periodismo en los casos de secuestros, en especial cuando la víctima está en poder de sus captores. De frente, con el rostro cargado de bronca, el actor tácitamente dijo: "Ustedes son un obstáculo, ustedes ponen en peligro la vida de mi padre".

Después de un año de secuestros reiterados, cualquier medio sabe que, si da la "primicia" de que tal persona está secuestrada, pone en riesgo a la víctima del secuestro. Esto es así por la sencilla razón de que la banda captora puede ponerse nerviosa, percibir el peligro de que la detengan y resuelva terminar con la cuestión de la manera más sórdida: matando al secuestrado. **Página/12** viene alertando sobre este peligro desde hace meses.

Pero, además, no bien se lanza al aire la noticia de un secuestro, el frente de la casa se convierte en un torbellino ingobernable. La cobertura se convierte en un doble peligro.

◆ En primer lugar, impide a los familiares moverse, incluso para pagar el rescate. En Ramos Mejía hubo que traer una escalera de dos metros para sacar al padre del secuestrado por el terreno de un vecino: la banda no aceptaba que el pago del rescate lo hiciera otro porque podría ser un policía encubierto. A Pablo Echarri se lo vio intentando salir por una terraza y en el caso de Riquelme alguien tuvo que escapar del asedio en el baúl de un auto. O sea que el asedio periodístico se convierte en enemigo de la víctima.

◆ La desesperación por dar cualquier dato al aire produce una secuencia insoportable: "se dice que van a pagar el rescate"; "ya salieron para pagar el rescate", "a las 11.09 se pagó el rescate" y así sucesivamente. Si hay algo de verdad, los secuestradores quedan convencidos de que hasta el FBI los tiene en la mira. Si hay partes que no son ciertas, empiezan a preguntarse quién estará operando para llevarse la plata. Por supuesto hay diagnósticos del estilo de "la banda está identificada", "sería inminente la detención de varios secuestradores" que todavía llenan de más peligro una situación de por sí terriblemente peligrosa.

Nosotros, los periodistas, pero sobre todo las empresas periodísticas, deberíamos terminar con estas prácticas. El tema aparece incluido en los códigos de ética de muchos diarios del mundo, pero acá se mira para otro lado. A veces parece que se está jugando con la vida de los secuestrados.

Pero más allá de todo esto, los gobiernos son los principales responsables. ¿Cómo es posible que, a una semana del secuestro, la policía no haya sacado a los periodistas del frente de la casa de los Echarri? Igual que en un caso de incendio, es obligación de las autoridades poner vallados a dos o tres cuadras, impedir el agobio, preservar el derecho de la familia a negociar por su ser querido.

Esa es una responsabilidad, pero todavía hay otra mayor: son jefes uniformados los que filtran los datos a los periodistas. Son hombres de la Federal los que quieren embarrarle la cancha a la Bonaerense y les tiran información a los hombres de prensa. Son oficiales de la Bonaerense los que en el siguiente secuestro filtran que la Federal tiene un secuestrado y le complican las cosas. Y a esto hay que agregarle otras usinas: ex integrantes de las fuerzas, gente de la SIDE, la Gendarmería, hombres de la política.

La cara de odio que se le vio ayer a Pablo Echarri expresaba el odio de los secuestrados y sus familias. Ese rostro fue la acusación más directa de los últimos tiempos.

Odio y amor con los medios

Arnaldo Pampillon



La búsqueda de rating prevaleció por sobre el rigor informativo, como tantas veces. Y el asedio de los medios de comunicación, ininterrumpido desde hace una semana, desencadenó en el hartazgo de la familia Echarri, que pidió "silencio" a la prensa y luego, en cuestión de minutos, terminó festejando la resolución del caso frente a las mismas cámaras que había echado.

Los Echarri jugaron al amor-odio con las cámaras de televisión. A las siete de la tarde, la familia supo que Antonio estaba con vida. Media hora después, Pablo salió para pedirles a los medios dramáticamente que abandonaran la guardia "por la vida de mi viejo". Poco a poco, los canales informativos fueron retirando las cámaras.

Sin imágenes, a puro silencio y sólo con el cartelón rojo de siempre, Crónica salió a las ocho a anunciar la liberación: Echarri estaba vivo. Minutos después, Pablo volvía a la fiesta, a los medios, a las cámaras. Sobre la terraza estaba la familia completa con Nancy Dupláa como parte del elenco, abrazándose y festejando el regreso. Todo nuevamente ante la mirada insistente que capturaba la televisión.

Poco después de las ocho cuando se conoció la liberación, un grupo de vecinos se desquitó. Frente a las cámaras que aún seguían en el lugar, gritaron como en las canchas pidiendo a todos "que se vayan". Otra vez todo volvía a foja cero: otra vez Echarri caminaba hasta la puerta de entrada para pedir corrección a los medios. "Tengo el pecho demasiado caliente para poder tener las cosas claras", dijo.

Poco después de que Pablo Echarri lanzara un dramático ruego a la prensa y a la policía para que despejaran la zona, un grupo de la Bonaerense encontró a su padre, secuestrado una semana atrás. Estaba en una precaria casilla de Burzaco, atado a una silla y en buen estado de salud, ya que había recibido los medicamentos que necesita. Ya se recuperó prácticamente todo el dinero pagado en el rescate y hay varios detenidos: los cinco del miércoles y al menos tres más en los operativos de ayer.

EL PADRE DEL ACTOR FUE RESCATADO CON VIDA EN UNA CASA DE BURZACO

Cuando todos temían un drama, la película Echarri tuvo final feliz

Por Horacio Cecchi

Alrededor de las ocho de la noche de ayer, media hora después de que Pablo Echarri rogara a los medios que se retiraran y a la policía que le dejara el camino libre para permitir la liberación de su padre, Antonio Echarri fue rescatado por uniformados de la Bonaerense en una casilla precaria de la localidad de Burzaco. Estaba custodiado por una persona que logró escapar, pero hubo después nuevas detenciones. Entretanto, el juez federal de La Plata, Manuel Blanco, continuaba tomando indagatoria a los primeros seis detenidos. Antonio Echarri, muy cansado pero con buena salud, fue trasladado a una dependencia policial en Bernal, donde fue entrevistado por el juez y más tarde lo llevaron a su casa, en Villa Dominico, 7 días y 16 horas después de haber sido secuestrado.

A las primeras cinco detenciones, realizadas el miércoles en la zona de Congreso y en La Matanza, se sumó, alrededor de las 6 de la mañana, la de un hombre capturado por los federales de Delitos Complejos en la zona de Once. Esa fue la primera puntada que terminó transformando a la víctima en "una papa que quema", como describió un investigador del caso a **Página/12**.

De todos modos, pese a esas detenciones, los datos con que contaban los investigadores sobre la banda eran escasos y se temía que los operativos, ordenados por el juez Blanco, provocaran alguna reacción negativa entre quienes mantenían aún con vida a Echarri padre. Una fuente reveló que era tanta la incertidumbre que el miércoles por la noche, temiendo el peor desenlace, se reunieron el ministro de Seguridad nacional, Juan José Alvarez, su par provincial, Juan Pablo Cafiero, y la cúpula de la Bonaerense, para analizar cómo dar un posible mal anuncio a la opinión pública.

DyN



Los detenidos el miércoles son trasladados para declarar.
Según los investigadores eran los destinados al cobro del rescate.

Durante el día se realizaron diversos rastrillajes en el conurbano sur mientras comenzaba a sonar el nombre del posible líder de la banda, según fuentes policiales, Elio Ayala, de 50 años, señalado como autor de varios secuestros en territorio provincial. Durante la tarde comenzaron a aparecer los primeros indicios optimistas: la madre de uno de los detenidos se presentó en la comisaría 6ª, del barrio de Congreso, y entregó 40 mil pesos que integraban el rescate, completando casi la totalidad de lo pagado (alrededor de 140 mil habían sido recuperados durante las detenciones). Una fuente de la Federal reveló a este diario que se trataba de la madre de uno de los detenidos en La Matanza. "Una señal de que no soportaron la presión", confió un investigador.

–¿Fue una mejicaneada?

–No, para nada –respondió el experto–. El núcleo de la banda es muy profesional.

–¿Qué hace que sea tan profesional?

–Actuó en células, tercerizando cada etapa. Los encargados del cobro eran perejiles. Suele pasar así porque son células de alto riesgo. Estos no eran perejiles, eran muy perejiles y los engancharon festejando. A partir de ahí, el núcleo de la banda empezó a sufrir la presión. Alguno debía tener datos que dirigieran hacia más arriba. No es lo mismo que se carguen un homicidio a que la víctima haya aparecido. De esa forma pueden más fácilmente mantener la boca cerrada.

Festejo: ***"Los encargados del cobro eran perejiles y los engancharon festejando. A partir de ahí, el núcleo de la banda empezó a sufrir la presión".***

Desde el mediodía, el juez Manuel Blanco comenzó a tomar indagatoria a los seis detenidos, que habían sido trasladados desde la mañana a los Tribunales Federales platenses, en el centro de la ciudad. Según trascendió, cuatro de los detenidos serían Germán Ferrand, de 22 años; Esteban Furtado, de 18; Juan Carlos Cajigal, de 33; y Alberto Wilson, de 30, además de dos mujeres, asistidos por el defensor oficial Ricardo González.

Entretanto, la vivienda de Antonio Echarri, Pico 911 de Villa Domínico, estaba sitiada por móviles periodísticos. A esas horas, versiones contradictorias mencionaban que se había realizado un segundo pago y que se había recibido una prueba de vida. Marcos, representante de Pablo, dijo a los medios reunidos en el lugar que "no se realizó un segundo pago" y desmintió que se hubiera recibido la prueba de vida. "Más que prueba de vida esperamos su liberación", aseguró. "No recibimos prueba de vida. Estamos esperando", dijo escuetamente Pablo Echarri a este diario en comunicación telefónica.

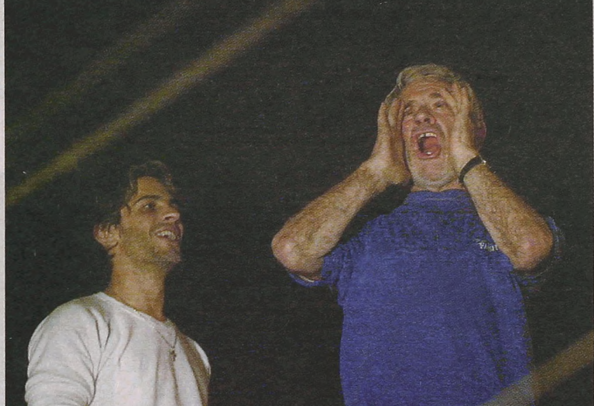
Horas más tarde, a las 19, los indicios de que la banda no soportaba la presión se tradujeron en una nueva comunicación con la familia Echarri. Exigían que liberaran el camino de policías como condición para la entrega de Antonio. Media hora después, Pablo salió a la puerta de la casa de Pico en compañía de su hermana Roxana, y muy tensionado y con evidente fatiga, se dirigió a los medios presentes implorando para que se retiraran, pedido que hizo extensivo a la policía (ver aparte).

Apenas treinta minutos después, dos equipos de Delitos Complejos de Quilmes lograban rescatar a Antonio Echarri en Burzaco, casi en el límite con Longchamps. Se encontraba solo, atado en una silla, en una casa blanca de un barrio precario, ubicada en la calle Juan Sarcione 792. En una mesa había medicamentos que le suministraron a Antonio durante su cautiverio. Segundos antes del allanamiento, un joven que lo custodiaba logró huir. Según los vecinos su nombre es Ezequiel, debía cuatro meses de alquiler y trabajaba en una remisería a cuatro cuadras de la casa donde mantuvieron todo este tiempo a Antonio Echarri. Algunas versiones sostenían que es hijo de un ex federal que habría proporcionado datos a los investigadores.

Por la noche, Juan Pablo Cafiero confirmó que se habían realizado nuevas detenciones, aunque no precisó más detalles debido a la intervención judicial. El gobernador bonaerense Felipe Solá aseguró más tarde que no se había realizado un segundo pago y reveló que "(Pablo) Echarri manejó muy inteligentemente la situación. Hacia fuera se mostró muy nervioso, pero hacia dentro estuvo en contacto permanente con los que saben".

A última hora, el juez Blanco suspendió las indagatorias después de tomar declaración a cuatro de los detenidos, al enterarse de la liberación del padre del actor. Fuentes judiciales señalaron que uno de ellos estaba seriamente comprometido. Cajigal y su madre Romina Agüero (detenidos el miércoles, en un remise en el barrio de Congreso) quedaron alojados en la Alcaidía para declarar hoy. Poco después, Blanco se entrevistaba con Antonio Echarri en la dependencia policial de Bernal, donde el ex secuestrado aguardaba su llegada tomando mate con los uniformados.

DyN



Antonio Echarri y su hijo Pablo pudieron festejar el reencuentro en la noche.
Horas antes, el actor había implorado a los medios que se retiraran de la puerta de su casa.

OPINION

Por Raúl Kollmann

El rostro de la bronca

Las dramáticas palabras de Pablo Echarri volvieron a poner ayer sobre el tapete el papel de la policía y el periodismo en los casos de secuestros, en especial cuando la víctima está en poder de sus captores. De frente, con el rostro cargado de bronca, el actor tácitamente dijo: "Ustedes son un obstáculo, ustedes ponen en peligro la vida de mi padre".

Después de un año de secuestros reiterados, cualquier medio sabe que, si da la "primicia" de que tal persona está secuestrada, pone en riesgo a la víctima del secuestro. Esto es así por la sencilla razón de que la banda captora puede ponerse nerviosa, percibir el peligro de que la detengan y resuelva terminar con la cuestión de la manera más sórdida: matando al secuestrado. **Página/12** viene alertando sobre este peligro desde hace meses.

Pero, además, no bien se lanza al aire la noticia de un secuestro, el frente de la casa se convierte en un torbellino ingobernable. La cobertura se convierte en un doble peligro.

◆ En primer lugar, impide a los familiares moverse, incluso para pagar el rescate. En Ramos Mejía hubo que traer una escalera de dos metros para sacar al padre del secuestrado por el terreno de un vecino: la banda no aceptaba que el pago del rescate lo hiciera otro porque podría ser un policía encubierto. A Pablo Echarri se lo vio intentando salir por una terraza y en el caso de Riquelme alguien tuvo que escapar del asedio en el baúl de un auto. O sea que el asedio periodístico se convierte en enemigo de la víctima.

◆ La desesperación por dar cualquier dato al aire produce una secuencia insoportable: "se dice que van a pagar el rescate"; "ya salieron para pagar el rescate", "a las 11.09 se pagó el rescate" y así sucesivamente. Si hay algo de verdad, los secuestradores quedan convencidos de que hasta el FBI los tiene en la mira. Si hay partes que no son ciertas, empiezan a preguntarse quién estará operando para llevarse la plata. Por supuesto hay diagnósticos del estilo de "la banda está identificada", "sería inminente la detención de varios secuestradores" que todavía llenan de más peligro una situación de por sí terriblemente peligrosa.

Nosotros, los periodistas, pero sobre todo las empresas periodísticas, deberíamos terminar con estas prácticas. El tema aparece incluido en los códigos de ética de muchos diarios del mundo, pero acá se mira para otro lado. A veces parece que se está jugando con la vida de los secuestrados.

Pero más allá de todo esto, los gobiernos son los principales responsables. ¿Cómo es posible que, a una semana del secuestro, la policía no haya sacado a los periodistas del frente de la casa de los Echarri? Igual que en un caso de incendio, es obligación de las autoridades poner vallados a dos o tres cuadras, impedir el agobio, preservar el derecho de la familia a negociar por su ser querido.

Esa es una responsabilidad, pero todavía hay otra mayor: son jefes uniformados los que filtran los datos a los periodistas. Son hombres de la Federal los que quieren embarrarle la cancha a la Bonaerense y les tiran información a los hombres de prensa. Son oficiales de la Bonaerense los que en el siguiente secuestro filtran que la Federal tiene un secuestrado y le complican las cosas. Y a esto hay que agregarle otras usinas: ex integrantes de las fuerzas, gente de la SIDE, la Gendarmería, hombres de la política.

La cara de odio que se le vio ayer a Pablo Echarri expresaba el odio de los secuestrados y sus familias. Ese rostro fue la acusación más directa de los últimos tiempos.

LAS IDEAS CONTRA LOS SECUESTROS ELABORADAS POR EXPERTOS

Propuestas para contrarrestar la ola

Por Alejandra Dandan

"Aquí existe una anarquía en las bases de datos: es distinta la información de la Federal, de la Bonaerense y de la Gendarmería." Enrique Gallesio es comandante general retirado de Gendarmería. Como especialista en inteligencia formó parte del núcleo coordinado por León Arslanian en la Comisión Asesora para la Prevención del Secuestro de Personas creada a pedido de Eduardo Duhalde ante la estampida de secuestros extorsivos en el país. Desde ese ámbito surgieron una serie de proyectos y, entre ellos, el diseño de un Nodo Informático Central que reunirá en una base de datos única la información recogida por las fuerzas de seguridad y la Justicia mientras desarrollan la investigación de cada caso. La puesta en marcha de ese diseño es inminente. La propuesta tiene forma de decreto y ahora está en la Secretaría Legal y Técnica del Ejecutivo esperando la aprobación.

Para quienes integraron aquel cónclave conocido como Comisión Arslanian, la sistematización de los datos es una de las medidas urgentes. Están convencidos de que la ola de secuestros en auge por estos días, sólo podrá frenarse si quienes apuestan saben que pueden perder más de lo que ganan: "Es la lógica del costo beneficio", dice Gallesio. "Nosotros estamos pidiendo que aumenten las penas a prisión o reclusión perpetua con agravantes en caso de que los secuestrados sean menores de edad o mujeres embarazadas", indica.

Cada uno de los reclamos de la comisión de notables espera ahora la aprobación del Congreso. Desde allí impulsan, entre otros aspectos, que se prorroguen las jurisdicciones de Capital a Provincia y que sean los fiscales quienes tomen en manos las investigaciones. Pero además de estos puntos, está aquel de la creación de una base de datos única, uno de los temas más controvertidos para quienes trabajan en inteligencia. La iniciativa fue elevada ya al Presidente por Alberto Iribarne, titular de la Secretaría de Seguridad Interior. La base de datos formará parte del Programa de Inteligencia Criminal, una herramienta que permitirá –explicaron fuentes de la Secretaría– reunir información en un Nodo central que estará conectado en red a otras bases de datos y al que tendrán acceso las principales fuentes de seguridad. La base estará a disposición también del ministerio público, es decir de los fiscales que lleven adelante cada uno de los casos. México es uno de los países de Latinoamérica con las estadísticas más altas en secuestros extorsivos y uno de los adelantados en el tema informático. Hace un año se puso en marcha allí un sistema de acopio de información similar al proyectado aquí para los secuestros.

El país está lejos todavía de ese orden pretendido: "La propia policía Federal y de la Provincia tienen datos incontrastables, lo mismo sucede con lo que reúne Gendarmería y los fiscales con acceso a información, los archivos y los modos de clasificarlos están hechos con diseños incompatibles". Eso es para Gallesio lo que resolvería un administrador único, que pudiera conservar hasta registros de voz: "La base de datos de voces nos servirían para comparar si una misma persona, por ejemplo, participa o tuvo intervención en secuestros anteriores".

De esta última explicación se desprende una de las hipótesis con las que la comisión diseñó buena parte del plan antisecuestros. Están convencidos de que las bandas que actúan en el país no son islas sino que trabajan de modo "muy organizado" con una suerte de división interna del trabajo, como lo hacen las organizaciones dedicadas al secuestro en México, Venezuela y Colombia. "Por la información de la Policía –explica ahora una fuente de Seguridad– se supone que en la provincia de Buenos Aires tienen identificadas a tres bandas que están trabajando con forma de organización muy sólida, una de ellas está en la zona sur y habría otras dos en el norte, aunque –aclara– no se sabe si esta última se fusiona en algunos casos."

Los indicadores que permitirían hablar de "bandas" y de "organización" están concentrados sobre un aspecto: la especialización y la división deltrabajo. Como en las viejas fábricas fordistas, las bandas tienen los hombres suficientes y la fuerza necesaria como para dividir el trabajo: "Están quienes arman el negocio, quien guarda al secuestrado, quien secuestra y quien negocia –detalla la misma fuente–: todo esto lo completan con una sistematización jerárquica, de coberturas y de funcionamiento". Este grado de especialización es el punto más singular para quienes estudian asuntos vinculados con el delito. En los países donde el secuestro está desarrollado como industria las bandas trabajan con un método semejante, pero hasta ahora eso no sucedía en el país.

ACTOR FUE RESCATADO CON VIDA EN UNA CASA DE BURZACO

o todos temían un drama, cula Echarri tuvo final feliz

mera puntada que terminó transformando a la víctima en "una papa que quema", como describió un investigador del caso a **Página/12**.

De todos modos, pese a esas detenciones, los datos con que contaban los investigadores sobre la banda eran escasos y se temía que los operativos, ordenados por el juez Blanco, provocaran alguna reacción negativa entre quienes mantenían aún con vida a Echarri padre. Una fuente reveló que era tanta la incertidumbre que el miércoles por la noche, temiendo el peor desenlace, se reunieron el ministro de Seguridad nacional, Juan José Alvarez, su par provincial, Juan Pablo Cafiero, y la cúpula de la Bonaerense, para analizar cómo dar un posible mal anuncio a la opinión pública.

Durante el día se realizaron diversos rastrillajes en el conurbano sur mientras comenzaba a sonar el nombre del posible líder de la banda, según fuentes policiales, Elio Ayala, de 50 años, señalado como autor de varios secuestros en territorio provincial. Durante la tarde comenzaron a aparecer los primeros indicios optimistas: la madre de uno de los detenidos se presentó en la comisaría 6ª, del barrio de Congreso, y entregó 40 mil pesos que integraban el rescate, completando casi la totalidad de lo pagado (alrededor de 140 mil habían sido recuperados durante las detenciones). Una fuente de la Federal reveló a este diario que se trataba de la madre de uno de los detenidos en La Matanza. "Una señal de que no soportaron la presión", confió un investigador.

–¿Fue una mejicaneada?

–No, para nada –respondió el experto–. El núcleo de la banda es muy profesional.

–¿Qué hace que sea tan profesional?

–Actuó en células, tercerizando cada etapa. Los encargados del cobro eran perejiles. Suele pasar así porque son células de alto riesgo. Estos no eran perejiles, eran muy perejiles y los engancharon festejando. A partir de ahí, el núcleo de la banda empezó a sufrir la presión. Alguno debía tener datos que dirigieran hacia más arriba. No es lo mismo que se carguen un homicidio a que la víctima haya aparecido. De esa forma pueden más fácilmente mantener la boca cerrada.

> **Festejo:** ***"Los encargados del cobro eran perejiles y los engancharon festejando. A partir de ahí, el núcleo de la banda empezó a sufrir la presión".***

Desde el mediodía, el juez Manuel Blanco comenzó a tomar indagatoria a los seis detenidos, que habían sido trasladados desde la mañana a los Tribunales Federales platenses, en el centro de la ciudad. Según trascendió, cuatro de los detenidos serían Germán Ferrand, de 22 años; Esteban Furtado, de 18; Juan Carlos Cajigal, de 33; y Alberto Wilson, de 30, además de dos mujeres, asistidos por el defensor oficial Ricardo González.

Entretanto, la vivienda de Antonio Echarri, Pico 911 de Villa Domínico, estaba sitiada por móviles periodísticos. A esas horas, versiones contradictorias mencionaban que se había realizado un segundo pago y que se había recibido una prueba de vida. Marcos, representante de Pablo, dijo a los medios reunidos en el lugar que "no se realizó un segundo pago" y desmintió que se hubiera recibido la prueba de vida. "Más que prueba de vida esperamos su liberación", aseguró. "No recibimos prueba de vida. Estamos esperando", dijo escuetamente Pablo Echarri a este diario en comunicación telefónica.

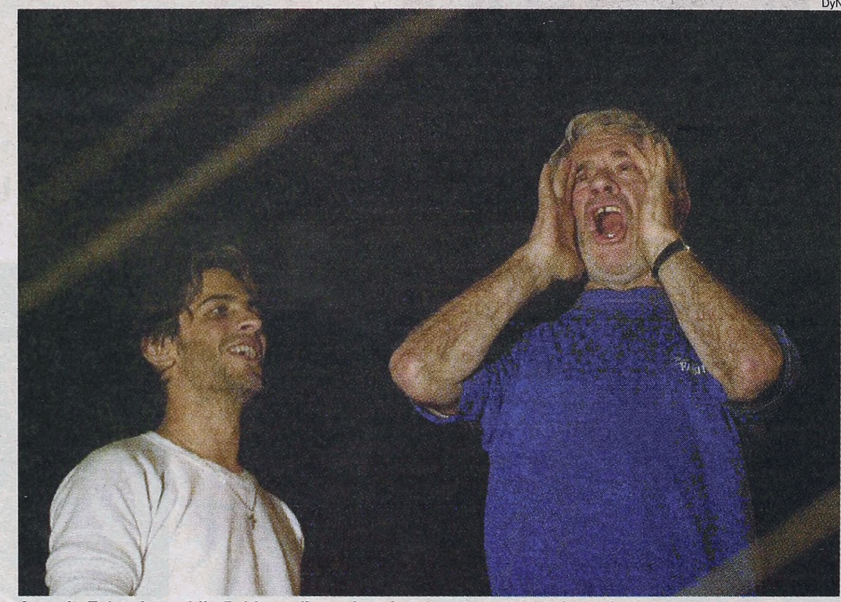
Horas más tarde, a las 19, los indicios de que la banda no soportaba la presión se tradujeron en una nueva comunicación con la familia Echarri. Exigían que liberaran el camino de policías como condición para la entrega de Antonio. Media hora después, Pablo salió a la puerta de la casa de Pico en compañía de su hermana Roxana, y muy tensionado y con evidente fatiga, se dirigió a los medios presentes implorando para que se retiraran, pedido que hizo extensivo a la policía (ver aparte).

Apenas treinta minutos después, dos equipos de Delitos Complejos de Quilmes lograban rescatar a Antonio Echarri en Burzaco, casi en el límite con Longchamps. Se encontraba solo, atado en una silla, en una casa blanca de un barrio precario, ubicada en la calle Juan Sarcione 792. En una mesa había medicamentos que le suministraron a Antonio durante su cautiverio. Segundos antes del allanamiento, un joven que lo custodiaba logró huir. Según los vecinos su nombre es Ezequiel, debía cuatro meses de alquiler y trabajaba en una remisería a cuatro cuadras de la casa donde mantuvieron todo este tiempo a Antonio Echarri. Algunas versiones sostenían que es hijo de un ex federal que habría proporcionado datos a los investigadores.

Por la noche, Juan Pablo Cafiero confirmó que se habían realizado nuevas detenciones, aunque no precisó más detalles debido a la intervención judicial. El gobernador bonaerense Felipe Solá aseguró más tarde que no se había realizado un segundo pago y reveló que "(Pablo) Echarri manejó muy inteligentemente la situación. Hacia fuera se mostró muy nervioso, pero hacia dentro estuvo en contacto permanente con los que saben".

A última hora, el juez Blanco suspendió las indagatorias después de tomar declaración a cuatro de los detenidos, al enterarse de la liberación del padre del actor. Fuentes judiciales señalaron que uno de ellos estaba seriamente comprometido. Cajigal y su madre Romina Agüero (detenidos el miércoles, en un remise en el barrio de Congreso) quedaron alojados en la Alcaidía para declarar hoy. Poco después, Blanco se entrevistaba con Antonio Echarri en la dependencia policial de Bernal, donde el ex secuestrado aguardaba su llegada tomando mate con los uniformados.

DyN



Antonio Echarri y su hijo Pablo pudieron festejar el reencuentro en la noche.
Horas antes, el actor había implorado a los medios que se retiraran de la puerta de su casa.

LAS IDEAS CONTRA LOS SECUESTROS ELABORADAS POR EXPERTOS

Propuestas para contrarrestar la ola

Por Alejandra Dandan

"Aquí existe una anarquía en las bases de datos: es distinta la información de la Federal, de la Bonaerense y de la Gendarmería." Enrique Gallesio es comandante general retirado de Gendarmería. Como especialista en inteligencia formó parte del núcleo coordinado por León Arslanian en la Comisión Asesora para la Prevención del Secuestro de Personas creada a pedido de Eduardo Duhalde ante la estampida de secuestros extorsivos en el país. Desde ese ámbito surgieron una serie de proyectos y, entre ellos, el diseño de un Nodo Informático Central que reunirá en una base de datos única la información recogida por las fuerzas de seguridad y la Justicia mientras desarrollan la investigación de cada caso. La puesta en marcha de ese diseño es inminente. La propuesta tiene forma de decreto y ahora está en la Secretaría Legal y Técnica del Ejecutivo esperando la aprobación.

Para quienes integraron aquel cónclave conocido como Comisión Arslanian, la sistematización de los datos es una de las medidas urgentes. Están convencidos de que la ola de secuestros en auge por estos días, sólo podrá frenarse si quienes apuestan saben que pueden perder más de lo que ganan: "Es la lógica del costo beneficio", dice Gallesio. "Nosotros estamos pidiendo que aumenten las penas a prisión o reclusión perpetua con agravantes en caso de que los secuestrados sean menores de edad o mujeres embarazadas", indica.

Cada uno de los reclamos de la comisión de notables espera ahora la aprobación del Congreso. Desde allí impulsan, entre otros aspectos, que se prorroguen las jurisdicciones de Capital a Provincia y que sean los fiscales quienes tomen en manos las investigaciones. Pero además de estos puntos, está aquel de la creación de una base de datos única, uno de los temas más controvertidos para quienes trabajan en inteligencia. La iniciativa fue elevada ya al Presidente por Alberto Iribarne, titular de la Secretaría de Seguridad Interior. La base de datos formará parte del Programa de Inteligencia Criminal, una herramienta que permitirá –explicaron fuentes de la Secretaría– reunir información en un Nodo central que estará conectado en red a otras bases de datos y al que tendrán acceso las principales fuentes de seguridad. La base estará a disposición también del ministerio público, es decir de los fiscales que lleven adelante cada uno de los casos. México es uno de los países de Latinoamérica con las estadísticas más altas en secuestros extorsivos y uno de los adelantados en el tema informático. Hace un año se puso en marcha allí un sistema de acopio de información similar al proyectado aquí para los secuestros.

El país está lejos todavía de ese orden pretendido: "La propia policía Federal y de la Provincia tienen datos incontrastables, lo mismo sucede con lo que reúne Gendarmería y los fiscales con acceso a información, los archivos y los modos de clasificarlos están hechos con diseños incompatibles". Eso es para Gallesio lo que resolvería un administrador único, que pudiera conservar hasta registros de voz: "La base de datos de voces nos serviría para comparar si una misma persona, por ejemplo, participa o tuvo intervención en secuestros anteriores".

De esta última explicación se desprende una de las hipótesis con las que la comisión diseñó buena parte del plan antisecuestros. Están convencidos de que las bandas que actúan en el país no son islas sino que trabajan de modo "muy organizado" con una suerte de división interna del trabajo, como lo hacen las organizaciones dedicadas al secuestro en México, Venezuela y Colombia. "Por la información de la Policía –explica ahora una fuente de Seguridad– se supone que en la provincia de Buenos Aires tienen identificadas a tres bandas que están trabajando con forma de organización muy sólida, una de ellas está en la zona sur y habría otras dos en el norte, aunque –aclara– no se sabe si esta última se fusiona en algunos casos."

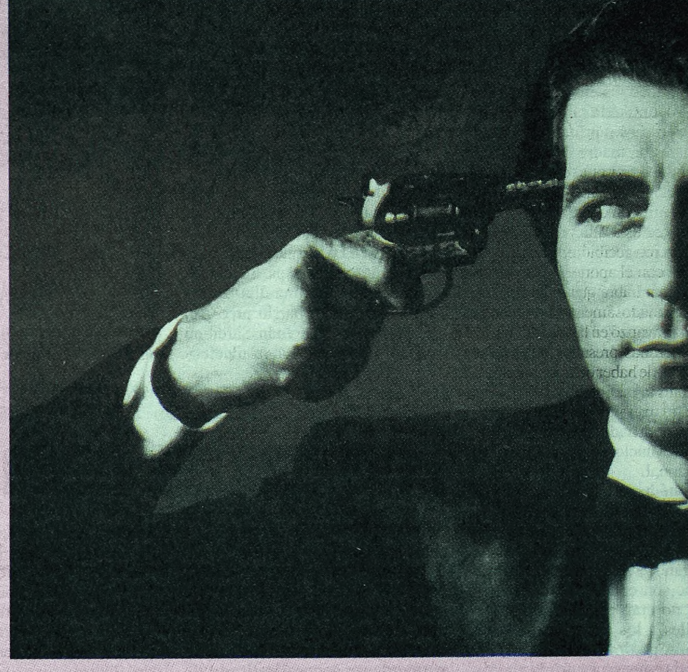
Los indicadores que permitirían hablar de "bandas" y de "organización" están concentrados sobre un aspecto: la especialización y la división del trabajo. Como en las viejas fábricas fordistas, las bandas tienen los hombres suficientes y la fuerza necesaria como para dividir el trabajo: "Están quienes arman el negocio, quien guarda al secuestrado, quien secuestra y quien negocia –detalla la misma fuente–: todo esto lo completan con una sistematización jerárquica, de coberturas y de funcionamiento". Este grado de especialización es el punto más singular para quienes estudian asuntos vinculados con el delito. En los países donde el secuestro está desarrollado como industria las bandas trabajan con un método semejante, pero hasta ahora eso no sucedía en el país.

PÁGINA/12 PRESENTA

JOAQUÍN SABINA

UNA COLECCIÓN CON DOS DE SUS PRIMEROS CD.





MALAS COMPAÑÍAS
Calle Melancolía
Que demasiado
Carguen, apunten, fuego
Gulliver
Círculos viciosos
Pongamos que hablo de Madrid
Manual para héroes o canallas
Bruja
Mi amigo Satán
Pasándolo bien

RULETA RUSA
Ocupen su localidad
Telespañolito
Caballo de cartón
Guerra mundial
Negra noche
Eh, Sabina
Juana la loca
Ring, ring, ring
Pisa el acelerador
Por el túnel

CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO
DESDE ESTE DOMINGO CON EL DIARIO
COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

EL JUEZ RECHAZO UN PEDIDO DE NULIDAD DE LA CAUSA

Grassi seguirá tras las rejas

La defensa del sacerdote detenido desde hace ocho días había objetado un testimonio bajo identidad reservada. Pero el juez no le hizo lugar. En una semana, el fiscal podría pedir la preventiva.

Pedido denegado. El sacerdote Julio César Grassi seguirá en prisión al menos hasta que se resuelva su situación procesal, según resolvió ayer el juez a cargo de la causa, Alfredo Meade. El magistrado rechazó un pedido de nulidad de la causa, efectuado por la defensa del sacerdote detenido desde hace una semana, acusado de abuso deshonesto y corrupción de menores. En tanto, el fiscal Adrián Flores tiene todavía una semana para resolver si pide la prisión preventiva de Grassi por los delitos que se le imputan. Aunque este plazo es prorrogable por otros 15 días, fuentes de la fiscalía adelantaron a *Página/12* que "hay mucha información que ordenar, pero si ninguna de las pruebas que tenemos ni de la gran cantidad que recibimos en los últimos días se vuelven en contrario, la solicitud de prisión preventiva para Grassi podría salir a partir de la semana que viene".

"Al día de hoy no varió la prueba tenida en cuenta al solicitar la detención del padre Grassi", sentenció ayer el fiscal general de Morón, Federico Nieva Woodgate. Con su resolución, el juez de garantías Alfredo Meade validó el primero de los testimonios de identidad reservada que implicaron al cura, el de un joven de 19 años apodado "Gabriel", y rechazó el pedido de libertad por falta de mérito, presentado por el abogado defensor del cura, Jorge Sandro.

Flores y Woodgate remarcaron ayer que "esta última semana la investigación recibió un impulso muy grande con el aporte de información que ahora habrá que analizar y evaluar cuidadosamente" y señalaron que "se avanzó en la investigación de otros hechos presuntamente delictivos que, de haber ocurrido, serían imputables al padre Grassi".

La resolución de Meade dictaminó la legalidad de la norma aplicada cuando dispuso que los testigos declararan bajo identidad reservada, criterio cuestionado por la defensa de Grassi, con la justificación de que el cura "tiene derecho a conocer quién lo acusa". Ayer mismo, Sandro adelantó que apelará la resolución del magistrado e intentará ante la Cámara en lo Penal de Morón revertir la suerte del sacerdote, detenido desde el pasado jueves 24. En ese sentido, se cree que la resolución podría demorarse hasta alrededor del 20 de noviembre ya que las pericias psiquiátricas al sacerdote, determinantes para evaluar su conducta, recién comenzarían sobre el fin de la semana próxima.

Por otra parte, ayer se supo que, por su seguridad personal, la Justicia retiró del hogar de la fundación a uno de los jóvenes que testimonió contra Grassi. El joven de 20 años, que hasta el miércoles permanecía en el Hogar de la Fundación, es uno de los cinco testigos que declararon contra Grassi en la causa judicial. La denuncia sobre su presunta situación de riesgo había sido presentada en el juzgado número dos de Morón por el titular del Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia, Norberto Liwski.

Flores destacó que en los últimos días recibió en la Unidad de Investigaciones "varias denuncias a través del Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia, donde se mencionaban que menores podrían estar siendo amenazados o presionados para que declaren en distintos sentidos".

En relación con Juan Domingo Pérez, el ex policía responsable de la dirección de los hogares de la fundación, relevado tras conocerse que tenía en su contra seis denuncias por violencia familiar, el director provincial de Asistencia de la Infancia y la Adolescencia, Pedro Kauffman, responsabilizó "al juez que conocía las denuncias contra Pérez, que nunca notificó del caso a la Subsecretaría de Minoridad bonaerense".



DyN

Los fiscales Adrián Flores y Federico Nieva Woodgate, en conferencia de prensa.
Anunciaron que el juez Alfredo Meade había rechazado un pedido de nulidad de la causa.

ROBABAN CABLES Y EXPORTABAN METAL

La banda del cobre

"Se robaban hasta las plaquetas de los cementerios. Cualquier cosa que tuviera cobre era bienvenida", dijo a *Página/12* el comisario Osvaldo Cabral. El policía estuvo a cargo del operativo en que, juntamente con la AFIP, se desbarató la organización más importante de fundición y exportación de cobre y bronce robado del país.

La investigación, que culminó ayer con más de 30 allanamientos y 8 containers de material secuestrado por infracción a la ley penal tributaria y contrabando, comenzó cuando los inspectores de la AFIP notaron que la Argentina estaba exportando grandes cantidades de cobre, lo cual no se condecía con los montos que se producían en el país.

Esto motivó que se comenzara a indagar en la conformación de las empresas exportadoras y, sobre todo, en quiénes eran sus proveedores. Así, tras varios meses de trabajo, se dispuso el allanamiento de las oficinas y los depósitos de cuatro empresas, todas ellas radicadas en Capital, que acumularon el mayor número de sospechas. Lo que más llamó la atención de los inspectores era que todas estas empresas eran ajenas a la elaboración del cobre y, sin embargo, declaraban como su única actividad la exportación de metal.

"Estas empresas existían legalmente, estaban inscriptas, pero su único objetivo era comprar el cobre robado y sacarlo del país. Todas las facturas de pago a proveedores que presentaron eran truchas y el material secuestrado provenía de cables eléctricos, plaquetas de cementerios e incluso crucifijos que fundían para su posterior exportación", comentó el comisario Cabral, titular de la división de Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal.

Las facturas que se encontraron dan cuenta de una operatoria que comenzó a fines del año 1999, y se magnificó notablemente desde la devaluación. "Si antes sacaban un container, ahora obtenían ocho", dijeron los investigadores. Es que el precio del material saltó, a principios de este año, de 60 centavos a 2,80 pesos el kilo, por lo que se convirtió en un excelente negocio para los delincuentes y un gran dolor de cabeza para las compañías eléctricas y de teléfono, principales afectadas por los robos de cables. La causa quedó en manos del juez Guillermo Tiscornia y se espera que para los próximos días, a partir del análisis del material secuestrado, se produzcan algunas detenciones.

Un terremoto en Italia

AFP

Un terremoto registrado en la mañana de ayer en la región de Molise, al sureste de Italia, provocó el derrumbe de una escuela y un jardín de infantes del pueblo de Giuliano di Puglia, donde más de 60 personas quedaron atrapadas entre los escombros. Hasta anoche, 25 niños de entre 3 y 6 años habían sido rescatados con vida, algunos con heridas de gravedad, y las muertes ascendían a un total de 10 chicos y dos mujeres, de 56 y 90 años. Aunque continuaban las tareas de rescate, con el pasar de las horas se preveía que los víctimas mortales serían más.

El sismo, de 5,4 puntos en la escala de Ritcher, fue el más intenso en la historia de la región y en toda Italia en los últimos 5 años. Según las primeras estimaciones, cerca del 70 por ciento de los edificios de la zona resultaron destruidos o dañados en parte y alrededor de 2500 personas quedaron sin vivienda. Las autoridades descartaron que el temblor tenga alguna relación con la erupción del volcán Etna.

NUCLEAR

Activistas de Greenpeace y otras organizaciones ecologistas se concentraron por segundo día consecutivo frente al Congreso para rechazar el Tratado de Cooperación Nuclear con Australia. En esta oportunidad formaron un gigantesco "NO" humano junto a otras asociaciones como Amnesty International y la Fundación Vida Silvestre. También concurrieron vecinos de Ezeiza, localidad donde se emplazaría el centro de reacondicionamiento de los residuos nucleares australianos. Por su parte, la empresa Invap, en una solicitada, rechazó las acusaciones y ubicó la protesta de las asociaciones ambientalistas "en el contexto de una campaña de desinformación mediática y de intimidación pública". El debate en Diputados fue postergado sin fecha.

PAMI versus laboratorios

El PAMI anunció que rescindirá el contrato vigente firmado con las tres cámaras de la industria farmacéutica (Cilfa, Caeme y Cooperala) "ante la negativa de los contratantes de aplicar en el convenio la ley de medicamentos genéricos". Según informó José Manuel Corchuelo Blasco, interventor de la obra social, luego de la sanción de la ley de genéricos, "el Instituto insistió ante los laboratorios en la necesidad de implementar un mecanismo de sustitución de medicamentos entre los que contienen los mismos principios activos". Sin embargo, las tres cámaras se negaron a aceptar esta nueva normativa y plantearon la rescisión del contrato.

Sentencias por tres

La Corte Suprema rechazó ayer los recursos presentados por los policías condenados por el asesinato del joven Sebastián Bordón y dejó firme la sentencia dictada en diciembre del 2000 por la Cámara del Crimen de San Rafael, Mendoza. También confirmó la condena de 8 años contra Luis "El Gordo" Valor por reiterados asaltos a mano armada cometidos entre 1988 y 1991. Finalmente, en un día muy movido, el máximo tribunal confirmó las penas a prisión perpetua contra los hermanos Emanuel y Santiago Da Bouza, condenados por el crimen de su padre, un alto directivo de la empresa Techint.

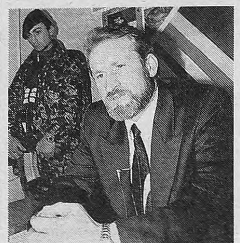
La península más bella

La península Valdés será incluida en el "Club de las más Bellas Bahías del Mundo", bajo el patrocinio de la Unesco y del presidente de Francia, Jacques Chirac. El gobernador de Chubut, José Luis Lizurume, comentó, al enterarse de la distinción, que "este club busca incentivar el desarrollo económico" de los lugares "preservando el equilibrio del ambiente marino y costero". El galardón será recibido en Francia el próximo 13 de noviembre.

MIRADOR

CHECHENIA

Suéltenlo que no muerde



Varias voces se sumaron para pedir la liberación del ex viceprimer ministro checheno Ahmed Zakayev (foto), detenido el miércoles por la policía danesa a pedido de Rusia. Por empezar, dos ex funcionarios norteamericanos, el ex secretario de Estado Alexander Haig y el ex consejero de seguridad Zbigniew Brzezinski, calificaron su detención como una "socavación de los esfuerzos de paz para Chechenia". Además, varios partidos de la oposición danesa solicitaron al gobierno que explique si la detención de Zakayev se decidió tras una reunión de la Comisión de Seguridad del gobierno. Asimismo la actriz británica Vanessa Redgrave, que participó el lunes y martes en el Congreso Mundial Chechén, quiso visitar al detenido en su celda de la Jefatura de Policía de Copenhague. La fiscalía general de Rusia ha solicitado a Dinamarca la extradición del Zakayev, enviado personal del presidente separatista checheno Aslan Masjadov. Según las autoridades rusas, Zakayev tuvo alguna participación en el asalto al teatro moscovita y toma de 700 personas por el comando checheno y en otras actividades terroristas.

COREA DEL NORTE

Insiste el chantajista

A Corea del Norte no le fue suficiente reconocer que dispone de un programa secreto nuclear, capaz de ser utilizado en la producción de armas atómicas. Ayer reivindicó su derecho de poseer armas nucleares como una suerte de argumento de defensa por haber sido incluido en la lista de los "ejes del mal" de Estados Unidos. Pero Pyongyang exigió también a la administración Bush la necesidad de firmar un "pacto de no agresión" entre ambos países que incluya la renuncia por parte de Washington y Pyongyang a usar armas nucleares entre sí. El embajador norcoreano en Moscú, Pak Uichun, señaló que su país, al sentirse amenazado por EE.UU. por incluirle a Irak e Irán en una lista de países enemigos, tiene carta blanca para dotarse con las armas necesarias para contrarrestar una agresión. Además Pak rechazó las acusaciones formuladas por Washington de que Pyongyang había violado el acuerdo marco suscrito en 1996, en Ginebra, con Washington sobre el estatuto de una península coreana libre de armas atómicas. Las declaraciones norcoreanas en las últimas semanas han oscilado de la amenaza directa a llamados a negociar.

El funcionario estadounidense Otto Reich, acusado de vinculaciones con el golpe fallido en Venezuela, pidió la realización de "elecciones" para salir de la crisis política que envuelve a Chávez. Pero esta salida no es constitucional, y de hecho la OEA y la oposición apenas se plantean la realización de un referéndum consultivo.



AFP

Otto Reich, secretario de Estado para Asuntos Hemisféricos.
Una vez más vuelve a asomar su cabeza sobre la crisis venezolana.

Un Reich que quiere dar un golpe por vía electoral

Es posible que Otto Reich desconozca el peso de ciertas palabras, o que lo conozca y entonces haya vuelto a las andadas con las presiones para una salida del orden constitucional en Venezuela. En el marco de una conferencia organizada por The Heritage Foundation, el subsecretario de Estado norteamericano para Asuntos Hemisféricos dijo ayer que "es tiempo de resolver las diferencias políticas en Venezuela de manera pacífica, democrática y constitucional a través de una elección". Pero una elección es un recurso que no se plantea ni el presidente Hugo Chávez, ni la oposición y ni siquiera la OEA, que está mediando en la crisis política venezolana. O sea, lo que propone Reich es que otra vez se rompa el orden constitucional. Más allá de esta cuestión semántica, lo cierto es que las palabras de Reich se enmarcan en un ciclo de presiones de la OEA y de la oposición para que Chávez encuentre una salida constitucional, vía referéndum y no elecciones, a una situación de virtual parálisis política.

"Cualquiera sea la solución electoral a la que lleguen los venezolanos a través del diálogo, debe ser libre, justa y transparente y acordada tanto por el gobierno como por la oposición", añadió Reich, quien llamó a ambas partes a bajar el tono de su retórica. Pero el funcionario norteamericano, vinculado directa o indirectamente en el fallido golpe militar del 11 de abril, recalcó que "como jefe de Estado, Chávez tiene una obligación especial para asegurar las condiciones propicias para el diálogo", y que tiene que "desarmar los grupos armados irregulares", incluidos los Círculos Bolivarianos, y suministrar un ambiente seguro para el diálogo, libre de "acoso, intimidación y violencia". El último pedido de Reich para el presidente venezolano es "una investigación sobre las muertes de civiles venezolanos el 11 de abril. La investigación fue prometida, pero no hecha".

Al igual que el secretario general de la OEA, César Gaviria, que estuvo en Caracas para mediar entre el gobierno y la oposición, Reich criticó la posición de la veintena de militares rebeldes instalados desde hace una semana en Plaza Altamira (este de la ciudad) para pedir la renuncia de Chávez como "una salida inconstitucional". El mismo Chávez elogió la posición de Gaviria, criticada por los rebeldes, y aclaró que "en algún momento ellos tendrán que tomar una decisión: o siguen el camino de los cuarteles y las armas o siguen el camino de la política".

El embajador norteamericano en Caracas, Charles Shapiro (a quien también se lo vinculó directamente con el golpe de abril), dijo que "yo veo la presencia de militares uniformados como algo preocupante, pero es un proceso que empezó hace años con el involucramiento de los militares venezolanos en la vida política. Es algo chocante, pero es algo que se debe discutir en la mesa de diálogo". En cierta manera, la posición de Shapiro resume la de los demás, sacando la gaffe o la declaración intencionada de Reich: la posición de los militares rebeldes es incorrecta, pero al mismo tiempo es un síntoma de que Chávez, personalmente, tiene que hacer algo para desactivar esta crisis.

El presidente venezolano admitió ayer la posibilidad de "una salida electoral", pero sin ambigüedades de significado, porque está pensando en el referéndum revocatorio que la Constitución Bolivariana habilita para la mitad de mandato. Claro que esto ocurriría en dentro de 10 meses, y la oposición está buscando el resquicio constitucional que le permita adelantar la salida. Este resquicio es la convocatoria a un referéndum consultivo sobre la renuncia de Chávez, para el cual ya está juntando un millón de firmas. El gobierno afirma que esto es una mala interpretación de la figura del referéndum consultivo.

"A mí Plaza Altamira no me quita el sueño. Sé que amplios sectores de la oposición no apoyan este tipo de medidas", dijo ayer, confiado, el presidente venezolano. Pero todo apunta en otra dirección: a que de algún modo tendrá que someterse a una consulta en la que, según algunas encuestas, no tiene las de ganar.

Lucho se pone corbata

Lula lo hizo; Gutiérrez lo quiere hacer. Cuando arreciaban los temores en Washington y Nueva York por la posibilidad de que fuera presidente, los asesores de Lula fueron a Wall Street y a la capital norteamericana para explicar que no había de qué temer. Ahora, Lucio "Lucho" Gutiérrez, el candidato de izquierda que lleva una cómoda ventaja sobre Alvaro Noboa para la segunda vuelta electoral en Ecuador el 24 de noviembre, se presentó ayer en el Club Harvard para explicarles a expertos y analistas del sector financiero norteamericano que él tampoco es un cuco. Primero se defendió del mote de "golpista" –"lo que ocurrió en Ecuador no fue un golpe militar, sino una revuelta social a la que se unieron algunos militares. No me defino ideológicamente y no soy populista, sino popular"– y después definió los puntos claves de su programa económico: mantener la dolarización vigente y negociar con el FMI.

QUE ESTA

Elegir

Por Jonathan Freedland
Desde Washington

Como ocurre en casi todos los países, el foco de atención de la sociedad norteamericana sólo permite un tema grande por vez. Hasta la semana pasada, la obsesión de los televidentes fue la cacería del francotirador de Washington. Luego fue el turno de la final de la "serie mundial" de béisbol –en realidad, una competencia entre dos equipos de California–. Y sólo ahora los norteamericanos podrán concentrarse en un nuevo evento: las elecciones nacionales del próximo martes. Pero no se sienten como un evento nacional. Lo único que se ve es un difuso mosaico hecho de innumerables y pequeñas batallas en busca de un tema.

En cada batalla, el escenario local es decisivo. En Arkansas, un senador republicano "con valores familiares" puede hundirse porque los conservadores cristianos no le perdonan que haya dejado a la que fue su esposa durante 29 años por otra mujer, 14 años menor que él. En Florida, el gobernador Jeb Bush enfrenta a votantes demócratas ansiosos por vengar el desenlace de las elecciones del 2000, que se resolvieron a favor de su hermano. En Minnesota, un gran voto compasivo irá para los demócratas, luego de que el senador Paul Wellstone muriera en un accidente aéreo junto a su esposa e hija el viernes pasado. De haber sobrevivido, podría haber ganado las elecciones; muerto, su partido parece posicionado para ganar.

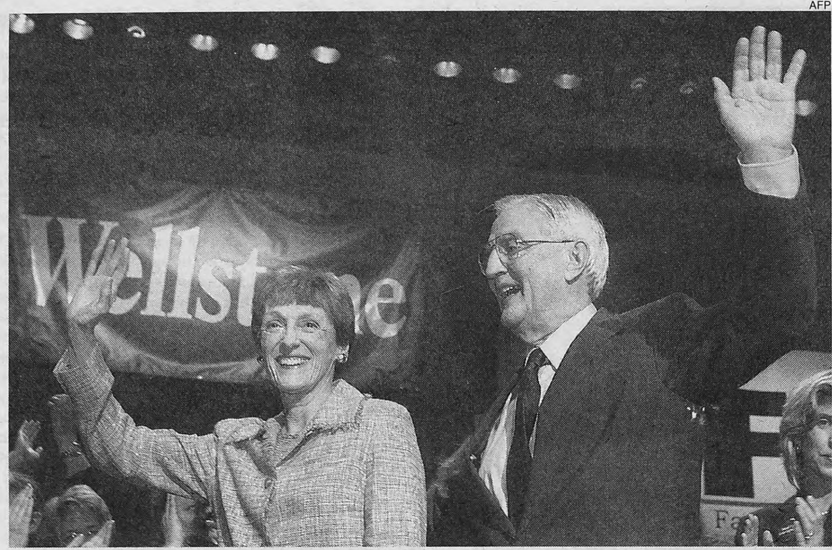
Las ventajas cambian con cada encuesta. Ambos partidos aceptan que es probable que los demócratas ganen gobernaciones clave de las 36 que se encuentran disponibles, pero el resto está demasiado reñido como para prejuzgar un resultado. Nadie es capaz de pronosticar qué pasará con la delgada mayoría de los republicanos en la Cámara de Representantes, donde cada escaño está en liza el próximo martes. O si los demócratas multiplicarán o perderán la única banca que tienen en el Senado (allí hay 34 puestos disponibles). Ninguno ha podido predecir las tendencias. Algunos dirán que esto siempre ocurrió en las elecciones de mitad de mandato: cuando la Casa Blanca no está en juego, cada guerra es local. Pero eso no es todo. Las últimas elecciones legislativas, en 1998, se convirtieron en un referéndum nacional alrededor del Sexgate. Por entonces, los votantes castigaron a los republicanos por tratar de echar a Bill Clinton de la presidencia. Cuatro años atrás, el péndulo se había desplazado hacia el otro lado, cuando los norteamericanos repudiaban la política de izquierda de Clinton en el sistema de salud y programas contra el crimen.

Esta vez no hay una batalla importante y, según los encuestadores, esto disminuirá el interés de los votantes, lo que podría llevar a una baja participación, incluso para los estándares norteamericanos. Y no ayuda a aclarar el panorama el hecho de que los candidatos se esfuercen por suavizar sus diferencias, en vez de marcar una fuerte división ideológica. En la conservadora New Hampshire, por ejemplo, Jeanne Shaheen elogia la postura de George Bush en Irak y los recortes de impuestos, a pesar de que es la candidata demócrata. En la Arkansas de la Biblia y de la cacería de

EN JUEGO EN LOS COMICIOS ESTADOUNIDENSES DEL 5

entre lo peor y lo menos peor

A pesar de Enron y a pesar de Irak, los votantes estadounidenses se muestran confundidos y apáticos con las elecciones legislativas de la próxima semana. Pero es mucho lo que está en juego: en particular, si habrá piedra libre para todos los planes de Bush.



AFP

Walter Mondale y su esposa saludan a la multitud en la campaña por la banca de Minnesota.
El ex vicepresidente aceptó reemplazar en su candidatura a Paul Wellstone, que murió de modo accidental.

patos, Mark Pryor reconoce su compromiso con Jesús y las armas, pero también es un demócrata. Mientras, muchos republicanos tratan de sonar como demócratas cuando hablan de servicios públicos y pensiones. La motivación es comprensible: todos quieren estar donde se ubican los votantes, en un centro moderado. Pero la confusión, y por lo tanto la apatía, parecen ser el resultado.

Esto representa una falla para los dos grandes partidos, especialmente para los demócratas. Como "oposición", ellos tendrían que haber hecho un referéndum sobre la administración republicana, que ha presidido sobre una aguda crisis económica. Después de todo, ése es el tema que normalmente decide las elecciones. El índice Dow Jones se desploma diariamente, junto con la confianza de los consumidores. Con sólo eso, los republicanos harían bien en esconderse por un buen rato. Pero los votantes no parecen verlo de esa forma. "Están preocupados, pero no enojados", dice el encuestador republicano Ed Goeas. Le echan la culpa a los altibajos del ciclo económico y al 11/9, pero no a la administración Bush.

Puede haber una explicación simple. Durante un año, los republicanos han sido aislados de la rabia, e incluso de las críticas fuertes, por el escudo más poderoso de la política estadounidense: el patriotismo y la seguridad nacional. Después del 11/9, los ataques a Bush y a su partido empezaron a desaparecer. Desde entonces, la unidad nacional se ha prolongado, gracias a que el enemigo cambió de Osama bin Laden a Saddam Hussein. En tiempos normales, y con una economía tambaleante, los demócratas hubieran creado una campaña nacional contra el presidente y se estarían preparando para grandes victorias en las elecciones de la semana próxima. Pero éstos no son tiempos normales. Todos los embates demócratas en asuntos domésticos rebotaron contra el patriotismo y la guerra.

Las elecciones de la semana próxima parecen tan reñidas que algunos candidatos ya están armando equipos de abogados que defiendan sus votos al mejor estilo "Florida 2000". Bush no tendrá la aplastante victoria republicana que el 11/9 alguna vez hizo parecer probable. Pero tampoco los demócratas pueden anticipar una victoria rotunda, algo que, en tiempos normales y con la economía en baja, el partido opositor siempre tiene garantizado. Cada factor –la guerra y la economía– anula al otro. Pero eso no significa que las elecciones no tengan importancia. Podrán ser parejas o sin grandes temas, pero hay mucho en juego. Incluso si la Cámara queda en manos republicanas, lo que ocurra en el Senado será crucial. Si, como indican las últimas encuestas, los demócratas ganan, pueden ser un gran freno a la presidencia de Bush. Para aquellos que están fuera de EE.UU., un Senado demócrata podría torcer los más locos designios del actual gobierno para el futuro del mundo. Este mes, el Senado autorizó a Bush a utilizar la fuerza contra Irak. Pero con una elección en puerta, muy pocos demócratas se animaron a votar en contra (el fallecido senador Wellstone fue la excepción). Si ganaran las elecciones y obtuvieran una amplia mayoría, los senadores demócratas podrían atreverse a desafiar a la Casa Blanca con más frecuencia.

Pero si los republicanos ganan el Senado, tendrán un control total de los poderes Ejecutivo y Legislativo y el proyecto de Bush procederá sin trabas. A nivel doméstico, eso significará una inundación de jueces conservadores elegidos para los más altos tribunales, incluyendo la Corte Suprema. Fuera de las fronteras estadounidenses, una racha de recortes impositivos que aumentará el déficit presupuestario y una oleada de confianza republicana que no estará confinada a las fronteras de Estados Unidos.

Un muerto que sigue ganando

El ex vicepresidente de Estados Unidos Walter Mondale dio los primeros pasos ayer en su carrera de cinco días hasta el día de las elecciones, haciéndose cargo de la campaña de los demócratas por el Senado en Minnesota en lugar de Paul Wellstone, que murió en un accidente aéreo la semana pasada. Mondale, de 74 años, hizo su debut público en la campaña para las elecciones legislativas con un trasfondo de carteles verdes de la campaña de Wellstone, telegrafiando su promesa de llevar a cabo el legado del senador progresista. Mondale, vicepresidente con Jimmy Carter, trató de hacer de su edad una virtud y negó la especulación de que abandonaría al año de las elecciones. "No buscaría esto si no fuera a cumplir todos los seis años", dijo en una conferencia de prensa. Y sostuvo que lucharía por los mismos temas que Wellstone: justicia en la economía y un equilibrio en la política exterior.

EL GOLFO PERSICO NO CONMUEVE A NADIE

La inútil "guerra" contra Irak

Por Suzanne Goldenberg*
Desde Washington

Max Cleland, que está buscando la reelección al Senado, no es la clase de hombre a quien se le cuestione su coraje. El demócrata de Georgia es un veterano de guerra condecorado que perdió ambas piernas y su brazo derecho en Vietnam. Pero un aviso de televisión emitido este mes por su competidor republicano, Saxby Chambliss, hizo precisamente eso. Mientras imágenes de Osama bin Laden y de Saddam Hussein poblaban la pantalla, una voz entonaba: "Estados Unidos se enfrenta a los terroristas y a los dictadores extremistas. Max Cleland dice que tiene el coraje para liderar. Pero los antecedentes prueban que Max Cleland sólo está engañando".

Cleland, que está peleando una de las competencias más ajustadas de las elecciones legislativas del 5 de noviembre, dijo que los avisos eran sólo campaña muy sucia en su contra. El legislador votó por el uso de la fuerza contra Irak este mes, pero objetó a secciones de la legislación antiterrorismo del presidente. "Mi oponente no sólo atacó mi honor, atacó la misma fibra de mi ser", dijo. Algunos comentaristas denunciaron los avisos, y los republicanos atenuaron las imágenes, aunque no las palabras. Ahora surge que puede no haber valido la pena que Chambliss alistara a Saddam o Osama en la carrera por el Senado en Georgia o en otra competencia clave. Las encuestas de opinión están eliminando la presunción de que estas elecciones se decidirán sobre Irak, y que Irak es un tema que favorezca a los republicanos. "Aunque podamos estar en guerra en las próximas seis semanas o tres meses, y es el tema más importante que afecta al país, no surgió como el tema mayor de esta campaña", dijo Carroll Dougherty, editora del Centro de Investigaciones Pew para la Gente y la Prensa, cuyas encuestas muestran hoy un declive en el apoyo a la guerra.

"La gente generalmente está muy preocupada con el terrorismo e Irak, no cabe duda sobre eso. Está muy preocupada por las bajas. Está muy preocupada por Saddam Hussein, pero cuando se trata de una elección compartimentan todo un poco, y la mayoría de los votantes está preocupada por la economía." El centro de encuestas Pew halló a comienzos de octubre que el 55 por ciento de los votantes quería que los candidatos se concentraran en temas económicos, con sólo el 22 por ciento considerando la política exterior, incluyendo a Irak, su mayor preocupación. En una encuesta dada a conocer ayer, el centro Pew por primera vez encontró una pequeña mayoría de votantes demócratas –51 por ciento– opuestos a la guerra contra Irak.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

MIRADOR

ISRAEL

Un duro para la defensa



Tras la caída del gobierno de unidad nacional israelí, forzada por la renuncia de anteayer de cinco ministros laboristas, el primer ministro Ariel Sharon designó ayer como ministro de Defensa al halcón Shaul Mofaz (foto). Mofaz, ex jefe del Estado mayor, es considerado un duro en la política con los palestinos: instrumentó, por ejemplo, la operación de erradicación de redes terroristas Muro Defensivo, pero quería que durara seis meses en lugar de las seis semanas que Sharon le autorizó. Según el laborista Benjamin Ben Eliezer, que el miércoles renunció a la cartera de Defensa, Mofaz no tiene experiencia en materia política, y existe el peligro de que actúe como jefe militar más que como ministro. Ayer se barajaba que el gobernante partido Likud, con un apoyo de 55 de los 120 diputados, busque alianza con el ultraderechista Unión Nacional-Israel Betenu y siga gobernando con una pequeña coalición. Con sus votos, Sharon estaría en condiciones de aprobar el controvertido presupuesto fiscal 2003, que provocó la salida de los laboristas. O bien puede que Sharon opte por esperar a las internas laboristas. Pero es improbable que renuncie y haya elecciones anticipadas.

MEDIO ORIENTE

Suicidas y criminales

Los ataques suicidas palestinos, el asesinato de civiles israelíes y la participación de niños en la Intifada fueron denunciados por la organización humanitaria internacional Human Rights Watch (HRW), que en un extenso informe que se hará público hoy califica las dos primeras acciones como "crímenes contra la humanidad". Es la crítica más dura que ha recibido el movimiento de resistencia palestino por parte de una organización de derechos humanos desde que comenzó la segunda Intifada. En sus 170 páginas, el texto titulado "Borrados en un momento: Ataques suicidas con bombas contra civiles israelíes", HRW repasa los atentados suicidas perpetrados oficialmente por los grupos palestinos Hamas, Yihad Islámica, Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa y el Frente Popular para la Liberación de Palestina. En total, desde comienzos de 2001, 250 civiles israelíes han muerto en estos atentados y más de 2000 han resultado heridos. Y 52 palestinos murieron como resultado de su acción suicida. "La gente que realiza los atentados suicidas no son mártires, son criminales de guerra y lo mismo son aquellos que planifican y apoyan estos atentados", dijo el director ejecutivo de HRW, Kenneth Roth.

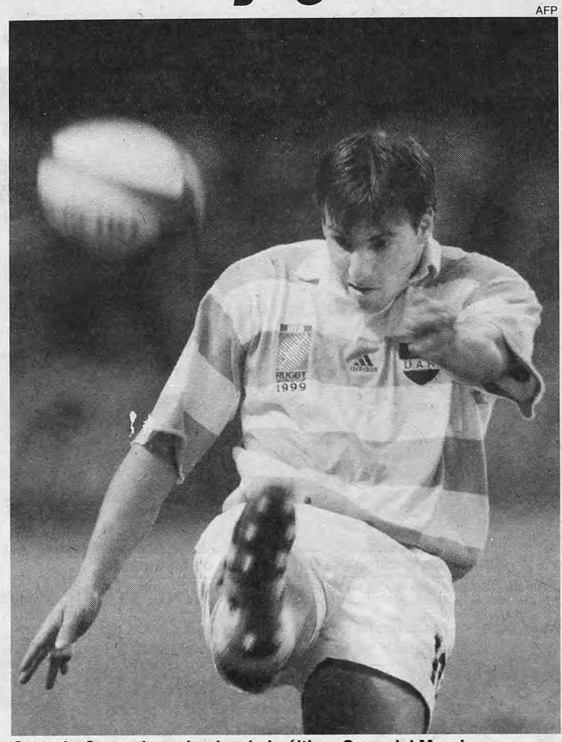
Cañas afuera de París

El tenista argentino Guillermo Cañas fue eliminado ayer en los octavos de final del Masters Series de París, luego de perder por 6-1, 6-4 ante el tailandés Paradorn Srichaphan, pero igualmente se mostró conforme en el momento de hacer un balance sobre su rendimiento en la temporada. "Se terminó mi año y estoy muy contento con el nivel que tuve, ya que después de la lesión en la muñeca que sufrí a fines de agosto, sólo pensaba en volver a jugar antes del final de la temporada", señaló Cañas. En la jornada de ayer ganaron los máximos favoritos Hewitt y Agassi, uno y dos del mundo.

Vélez, por el título

Vélez intentará hoy coronarse campeón metropolitano de voleibol cuando se enfrente a River, en el gimnasio Héctor Etchart de Ferro, en el tercer partido de la serie final del torneo que favorece al equipo de Liniers por 2-0. El encuentro, tercero de una serie al mejor de cinco, comenzará a las 21 y será televisado en directo por TyC Sports. El título representaría una revancha para Vélez, que perdió tres finales –'97, '99, y '00– del metropolitano ante River.

El mejor pateador de Los Pumas se va a jugar fútbol americano


AFP

Gonzalo Quesada, goleador de la última Copa del Mundo.
"Uno no tiene el derecho de dejar pasar esta oportunidad."

Gonzalo Quesada, el apertura que se ungió como goleador en el último Mundial de rugby, ahora en el Beziers, piensa en ir a la NFL.

Por Philippe Zygel
Desde Francia

Si bien todo comenzó con tono de broma, la posibilidad de que el rugbier argentino Gonzalo Quesada se desempeñe en el fútbol americano sigue creciendo. El apertura del Beziers de Francia, luego de una prueba realizada en Estados Unidos, y a los 28 años, comienza a analizar con más seriedad reconvertirse a la mejor remunerada National Football League (NFL). La chance comenzó con un contrato firmado hace dos años en las oficinas del grupo estadounidense de marketing deportivo IMG, que permitió que en Estados Unidos descubrieran la poderosa patada de Quesada. Sorpresivamente, el goleador del Mundial '99 no fue convocado por el técnico de Los Pumas, Marcelo Loffreda, para el encuentro de mañana ante Australia y la gira posterior por Italia e Irlanda (ver aparte).

"Incluso si ellos (los estadounidenses) no sabían nada de rugby, parecían muy impresionados y querían, a toda costa, hacer un ensayo con una pelota de fútbol americano", recuerda Quesada. En aquella época, el máximo anotador de la última Copa del Mundo estaba bajo contrato con el club francés Narbonne, y debió rechazar la posibilidad de ser incorporado, en abril pasado, al "draft" (la lista de jugadores para ser reclutados por los equipos) de la NFL.

"Uno no tiene el derecho de dejar pasar una oportunidad de éstas. Mi familia y mis amigos no comprenden cómo es que todavía no fui para allá", afirma Quesada, quien hace algunos años era empleado en una empresa de cosméticos, y ni siquiera soñaba con la posibilidad de una carrera profesional en Europa.

"Siempre me gustó ese deporte tan espectacular, la locura que hay alrededor. Nunca pensé que podría vivirla desde el interior. Además, no seamos hipócritas, está el tema del salario, que en este caso sí tiene mucho que ver", insiste el jugador, quien en los años '80 tenía como ídolo a Joe Montana, el mítico *quarterback* de San Francisco. Durante sus vacaciones, Quesada estuvo algunos días en el centro deportivo de Bradenton, en Florida, supervisado por Franck Ganz, uno de los patriarcas del fútbol americano. "Me dediqué a patear el balón mientras tenía todo el tiempo dos cámaras enfocándome y grabando, para que Franck analizara todo, desde los gestos hasta el tiempo en que el balón permanecía en el aire", dijo el argentino. En una oportunidad, el arquero paraguayo José Luis Chilavert también fue tentado para incorporarse a un equipo de la NFL.

Quesada recuerda un consejo clave: no perder tiempo antes de patear. Es que en el fútbol americano los adversarios no dudan en lanzar todo su peso contra el pateador... y una estatura de 1,84 metro y un peso de 88 kilos, en ese deporte, no asustan a nadie. Ahora la cita es el verano próximo, cuando el argentino será probado en un equipo en condiciones reales, mientras estudia si va para el otro lado del Atlántico, pero eso sí, nunca antes de la Copa del Mundo de Australia 2003.

Antes de dejar el rugby, Quesada quiere "haber vivido todo lo que quería experimentar". Y el Mundial, integrando la Selección Argentina, Los Pumas, es una de esas cosas.

Loffreda ya dio el equipo

Con una sola sorpresa, el entrenador Marcelo Loffreda confirmó ayer a los 15 titulares del seleccionado argentino de rugby para el test match ante el campeón mundial, Australia, que se desarrollará mañana a las 20.10 en el estadio Monumental de River. La novedad será el ingreso de José María Núñez Piossek en lugar de Gonzalo Camardón. La formación: Corleto; Núñez Piossek, Arbizu (capitán), Orengo, Albanese; Contepomi, Pichot; Longo, Martin, Phelan; Fernández Lobbe, Rimas Alvarez; Hasan, Méndez, Reggiardo. En el banco de suplentes estarán Sporleder, Grau, Ledesma, N. Fernández Miranda, J. Fernández Miranda, Durand y Camardón.

AUNQUE PERDIERON LOS SPURS

Ginóbili volvió a brillar

En su segundo partido en la NBA, Emanuel Ginóbili fue titular en los San Antonio Spurs, convirtiéndose en el primer argentino en jugar en esa condición, pero pese a que marcó 11 puntos no pudo evitar la derrota de su equipo 106-98 ante Golden State.

A causa de la lesión de Steve Smith, el entrenador de los Spurs, Greg Popovich, decidió incluir al argentino entre los titulares y Ginóbili respondió a este desafío jugando 30 minutos (10 más que en su debut ante Los Angeles Lakers) y sus 11 puntos fueron la mayor producción de un basquetbolista argentino en la NBA.

Ginóbili finalizó el partido con los siguientes números: 4-7 en tiros de cancha, 1-6 en lanzamientos de tres puntos, dos rebotes (uno ofensivo y otro defensivo), tres robos, una asistencia, cuatro faltas y dos pelotas perdidas. Con estos registros, el argentino figura en la primera posición entre todos los jugadores de la NBA en cantidad de robos, con siete.

El pivote chaqueño Rubén Wolkowyski no ingresó en la sorpresiva derrota que sufrió Boston Celtics como local 99-96 ante Chicago Bulls, mientras que el base bahiense Juan Ignacio Sánchez permanecerá cinco partidos más en la lista de lesionados de su equipo, los Detroit Pistons, que derrotaron 87-77.

NO HABRA SANCIONES PARA GIMNASIA POR LA AGRESION

Negra noche de la vergüenza

Por Pablo Vignone

La CSF no aplicará sanciones porque el partido se jugó con garantías. Para Gimnasia no fueron hinchas sino "delincuentes".

El dios del fútbol, si existe, fue justo. Evitó que Gimnasia se clasificara para las semifinales de la Copa Sudamericana luego del aberrante episodio del miércoles por la noche en La Plata, tras un partido que nunca debió haberse jugado, en un clima que hizo recordar a las vergonzosas jornadas de la Copa Libertadores de los años 60. Tan vergonzoso como que Gimnasia, que contó con más de una ventaja deportiva para seguir en el torneo continental, no será castigado por la agresión que, presumiblemente, provocaron algunos de sus hinchas –aunque el club lo rechazó y prefirió calificar a los culpables de "delincuentes y drogadictos"– y podrá seguramente jugar la Copa Libertadores del próximo año, campeonato para el que el equipo platense ya está clasificado, en su estadio. Lo que vendrá a ser, sin duda, otro acto de deshonra para el fútbol argentino.

No habrá sanciones porque la Confederación Sudamericana de Fútbol consideró que estaban dadas todas las garantías para jugar el partido, que Gimnasia finalmente ganó por un marcador que no le permitió clasificarse para jugar contra San Lorenzo. Ese resultado fue el que impidió que se produjera otro atropello, porque sí desde el estricto punto de vista de los reglamentos las condiciones estaban dadas, desde lo deportivo hubo ventajas: al no poder jugar el arquero titular, José Carlo Fernández, el equipo boliviano no tuvo arquero suplente. ¿Qué habría pasado si Mauro Machado, el suplente vuelto titular, se hubiera lesionado? ¿No hubiera sido esa una flagrante ventaja?

Eso sin hablar del clima anormal que vivieron los jugadores visitantes a lo largo de la noche, que, de no haber jugado, habrían perdido el partido y la clasificación.

No está probada la vinculación entre los autores del cobarde atentado y el club de La Plata. El vicepresidente de Gimnasia, Daniel Robert, deslindó ayer responsabilidades: "Los hechos bochornosos son totalmente repudiables, ningún ser pensante o racional puede considerar que esos hechos puedan llegar a favorecer a alguien, acá en La Plata o en la China. Lo que hicieron estos marginales, que son los mismos que pueden matar a cualquiera de nuestros hijos, los que roban un par de zapatillas y matan, merece el repudio nuestro y de toda la sociedad", manifestó.

Pero abundan las evidencias de conexiones entre el mundo del fútbol y las barras bravas, como para alejar definitivamente las sospechas. Sólo son eso, sospechas, y por esa razón no habrá medidas en contra de Gimnasia, pero son sospechas que tampoco podrán despejarse. Que la agresión se produjera en los 300 metros de la "zona de nadie", desde que la Federal abandonó la custodia y hasta que la Bonaerense la tomara, sugiere al menos que hubo algunas ciertas complicidades. Especialmente porque ya el martes, 24 horas del partido, se rumoreaba en la ciudad de La Plata que algo iba a suceder en torno al partido...

Anoche, al llegar a La Paz, el arquero Fernández se hizo revisar nuevamente el ojo derecho. "Tengo la sensación de tener el vidrio en el ojo, pero el médico me dijo que es normal y no hay problemas. La verdad que el susto que pasamos no me lo saca nadie", dijo.

Sin duda, le habría servido de mucho a Gimnasia clasificarse, aun después de lo vivido. No le habría caído bien a la reputación del fútbol argentino. De ninguna manera. El dios del fútbol, si existe, impartió justicia. Porque los hombres se niegan a ello.



El arquero del Bolívar, José Carlo Fernández.
No pudo jugar, otorgando una ventaja deportiva.

"Delincuentes"



En un comunicado, Gimnasia negó cualquier responsabilidad en la brutal agresión al plantel de Bolívar (foto) y en su descargo aseguró que los culpables fueron "delincuentes, vándalos, violentos, drogadictos e inadaptados a los que no reconocemos como gimnasistas y ni siquiera como hinchas de fútbol".

"Gimnasia hizo lo correcto, llenó las tribunas, trató de ganar el partido por cuatro goles, pagó el operativo policial y garantizó el espectáculo donde hay que protagonizarlo (...) No aceptamos comentarios mal intencionados que pretendan confundir a la familia de Gimnasia con los violentos" finaliza.

Clima de hostilidad



"Nos costó meternos en el partido. Había mucho nerviosismo. Estábamos desbordados en lo emocional", relató Pedro Guiberguis, el volante argentino del Bolívar, tras su llegada a La Paz, donde el miércoles recibirán a San Lorenzo por la primera semifinal de la Copa Sudamericana.

"Fue importante lo realizado por mi equipo. Debió superar situaciones emocionales difíciles. Las agresiones y el nerviosismo por todo lo que nos ocurrió en el camino al estadio influyeron mucho", señaló Vladimir Soria, el técnico del equipo boliviano.

En San Lorenzo, el próximo rival del Bolívar, no se descarta ayer encontrar en La Paz un clima de hostilidad hacia la delegación. Pero el presidente del Bolívar, Mauro Cuellar, pidió evitar represalias en el partido contra el plantel argentino.

Acusados de xenofobia

La organización no gubernamental SOS Discriminación pidió a la CSF la inhabilitación de Gimnasia para jugar copas sudamericanas y solicitó a la AFA que le aplique sanciones en los torneos nacionales, como por ejemplo la quita de puntos o la pérdida de categoría.

La organización es presidida por Víctor Ramos, ex presidente del Instituto Argentino contra la Discriminación (Inadi). "Pocas veces se ha percibido con tanta nitidez un caso de extrema xenofobia hacia toda una colectividad. Agravios y violencia de esa naturaleza, están animados de algo más que la intención de servir en una lucha deportiva", afirma la misiva de la entidad enviada a la Conmebol y la AFA.

RACING RECIBE A NEWELL'S

Partido de ocasión

RACING	NEWELL'S
Campagnuolo	Passet
Vitali	Vella
Pumar	Grabinski
Ubeda	F.Crosa
Arano	Grech
Romero	Ponzio
Bastía	S.Domínguez
Bedoya	Marino
Peralta	Manso
D.Milito	Sacripanti
Pavlovich	Domizi
DT: Ardiles	**DT:** Veira

Cancha: Racing
Arbitro: Fabián Madorrán
Hora: 21:10
TV: América

Con la necesidad de sumar para quedar lo más alto posible en la tabla de posiciones, Racing y Newell's, que comparten la sexta posición con 19 unidades, se enfrentarán hoy en Avellaneda, en el primer encuentro adelantado que inaugurará de 15ª fecha del Apertura. El encuentro comenzará a las 21.10, será arbitrado por Fabián Madorrán y televisado en directo por América. Por el lado de Racing se anuncia la misma formación que viene de caer ante Estudiantes, mientras que en el equipo rosarino Leandro Grech reemplazará al lesionado Edgardo Adinolfi y Guillermo Marino jugará por Gastón Liendo.

Boca piensa en finales

El defensor Diego Crosa afirmó ayer que ante Huracán, por la décimoquinta fecha del torneo Apertura, "Boca se jugará una final" y consideró que "todos los partidos que restan deben ganarse para mantener alguna aspiración". Respecto del planteo que hará el equipo de Oscar Tabárez ante los de Parque Patricios, el jugador señaló: "Debemos estar muy concentrados para evitar sorpresas desagradables, porque ganar es lo único que nos sirve". Por otra parte, debido a una molestia muscular, Guillermo Barros Schelotto se entrenó ayer en forma diferenciada, aunque él mismo adelantó que no tendrá problemas para jugar el clásico.

Gallego pone a Bazán

Aunque aún no confirmó el equipo, el entrenador del puntero Independiente, Américo Gallego, piensa en el juvenil Oscar Bazán para reemplazar al suspendido Diego Castagno Suárez para el partido de mañana frente a Chicago. En la práctica de fútbol que el plantel realizó ayer, el técnico volvió a insistir con esa variante; también quedaron confirmadas las presencias de Juan José Serrizuela, quien se recuperó de una distensión, y la del volante Pablo Guiñazú, quien cumplió una fecha de suspensión por su expulsión ante Estudiantes.

Riquelme, titular

Juan Román Riquelme, quien desde su llegada al Barcelona mantiene una tensa relación con el entrenador holandés Louis Van Gaal, quien hasta ahora ha relegado al volante al banco de suplentes, será titular ante Racing de Santander, en el encuentro por la Liga española. Riquelme ingresará por el asturiano Luis Enrique, el preferido de Van Gaal en ese puesto, quien se encuentra lesionado. El ex volante de Boca había anotado el martes el único gol de Barça en el triunfo ante el Brujas belga.

Primera B Nacional

Con los encuentros que disputarán hoy Juventud Antoniana y Defensa y Justicia, en Salta, y Godoy Cruz y Deportivo Español, en Mendoza, continuará la 14ª fecha del torneo Apertura de la Primera B Nacional. Ambos partidos comenzarán a las 22.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-F-J-W) Matutina

1	3518	8	6785	15	7269
2	7800	9	9063	16	5237
3	7592	10	6682	17	4115
4	2659	11	9772	18	3881
5	5231	12	9519	19	5804
6	9546	13	5712	19	5804
7	6399	14	1904	20	8713

Quiniela Nacional (C-F-R-W) Vespertina

1	3278	8	9667	15	6038
2	4745	9	2621	16	9269
3	8246	10	7784	17	5994
4	9557	11	1262	18	1615
5	7755	12	7875	19	7710
6	8027	13	8757	20	0107
7	9569	14	2461		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5793	8	2298	15	9212
2	7019	9	1614	16	3460
3	2815	10	6886	17	3584
4	8563	11	4681	18	2467
5	5672	12	6836	19	5170
6	5271	13	9340	20	7427
7	7387	14	4185		

Quiniela Nacional (D-M-T-V-) Nocturna

1	7659	8	8770	15	5375
2	5142	9	9831	16	6220
3	4396	10	2237	17	5426
4	0939	11	3405	18	7274
5	7730	12	8793	19	1801
6	4141	13	9415	20	9205
7	5959	14	6181		

Quiniela Bonaerense Nocturna

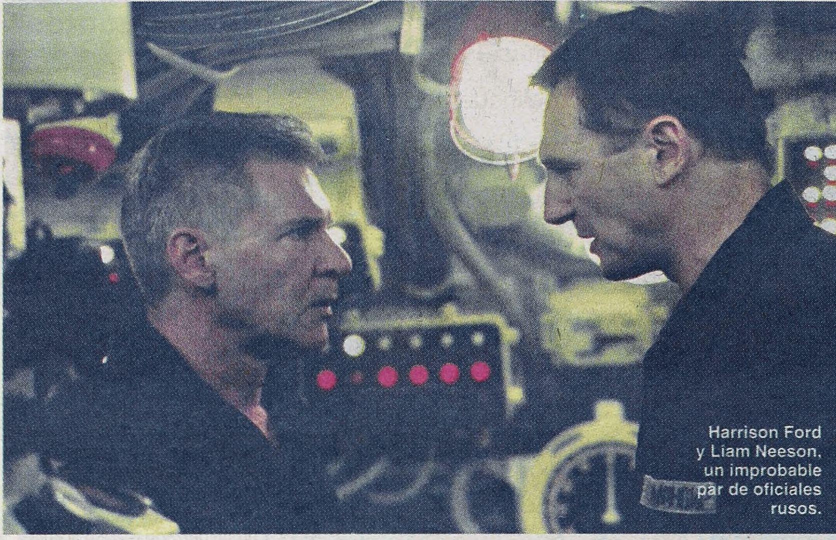
1	7557	8	8730	15	4494
2	7480	9	1642	16	0354
3	1663	10	7536	17	8061
4	0956	11	6208	18	8282
5	5776	12	1100	19	7184
6	5235	13	4437	20	8442
7	2741	14	1932		

"K-19", un submarino ruso tripulado por marinos que hablan en inglés

Apoyándose en dos personajes bien diferentes, el film argentino gana altura con una rara gramática visual y una trabajada banda de sonido. "K-19", de Kathryn Bigelow, no consigue llegar nunca a la superficie, un problema similar al que sufre "Tres pájaros".

K-19 — **5 PUNTOS**

(*K-19: The Widowmaker*) Estados Unidos, 2002.
Dirección: Kathryn Bigelow.
Guión: Christopher Kyle, basado en un argumento de Louis Nowra.
Intérpretes: Harrison Ford, Liam Neeson, Peter Sarsgaard, Christian Camargo.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y otros.


Harrison Ford y Liam Neeson, un improbable par de oficiales rusos.

Por Luciano Monteagudo

Corre el año 1961 y la Guerra Fría está más caliente que nunca. La carrera armamentista entre los Estados Unidos y la Unión Soviética se encuentra en su apogeo: entre ambos, concentran tantas cabezas nucleares que son capaces de destruir al mundo más de diez veces, si fuera necesario. En ese contexto, el Kremlin está particularmente apurado por hacer a la mar al flamante submarino K-19, que debería ser el buque insignia de la flota soviética, el arma más potente y sofisticada sobre la tierra (o más bien, bajo el agua). Pero sucede que el K-19 nunca termina de estar listo, las piezas no llegan a tiempo o son de mala calidad y el Soviet supremo se impacienta, porque quiere que los aviones espía del gobierno de John F. Kennedy lo fotografíen navegando amenazante rumbo a Washington. El submarino no salió del astillero y ya varios de sus mecánicos y tripulantes han muerto, por negligencias y fallas varias. Para colmo, la mañana en que el Politburó asiste a su botadura, la tradicional botella de champagne que debería estrellarse contra su quilla, rebota... "Estamos condenados", murmura uno de los marinos que lucen la estrella roja en su pecho. Por algo el K-19 ha sido apodado "el fabricante de viudas".

Replay: ***La película de Kathryn Bigelow se deja ganar por todos y cada uno de los lugares comunes de las películas de submarinos, motín a bordo incluido.***

No parece casual que después de la tragedia del sumergible ruso "Kursk", que se convirtió en una tumba submarina para sus decenas de tripulantes y que sigue siendo una oscura amenaza atómica oculta en el mar, el cine norteamericano haya decidido desempolvar la historia real del K-19, que hasta ahora no había salido a la luz pública. Parece que el K-19 estuvo en su momento a punto de estallar en medio del Atlántico, con toda su carga atómica, lo que hubiera provocado el comienzo de una tercera guerra mundial, que seguramente habría sido también la última, la definitiva. La película dirigida por Kathryn Bigelow –una directora con más testosterona que la mayoría de sus colegas masculinos de Hollywood– utiliza ese punto de partida como núcleo dramático, pero se deja ganar por todos y cada uno de los lugares comunes de las películas de submarinos, motín a bordo incluido.

Desde su fulgurante debut en *Cuando cae la oscuridad*, que cruzaba audazmente el film de vampiros con el espíritu del western, Mrs. Bigelow fue siempre una cineasta a seguir. Lo demostró con las violentas fábulas políticas *Punto límite* y *Días extraños* e incluso con un rutinario thriller como *Testigo fatal*, donde se regodeaba con todos los símbolos fálicos que era capaz de portar en su uniforme una mujer policía. De más está decir que toda esa imaginería fálica no falta tampoco ahora en una película cuyos materiales de trabajo son misiles, torpedos y periscopios. Pero en *K-19* no hay demasiado lugar para las lecturas ambiguas o las sutilezas políticas. Se trata aquí lisa y llanamente de exaltar el heroísmo de unos marinos –soviéticos, eso sí, cuando hasta ahora el heroísmo parecía privilegio de los estadounidenses– que están dispuestos a dar su vida no sólo por la Madre Patria sino también por la paz mundial. En ese sentido, todo es tan lineal, tan estereotipado en *K-19* que hasta el prometedor enfrentamiento entre los dos comandantes de la nave (inverosímilmente interpretados por Harrison Ford y Liam Neeson) se diluye para dar paso a una celebración del valor militar, al interminable son del repertorio completo de la música rusa, saqueada convenientemente para dar una cierta idea de identidad nacional a unos marinos soviéticos que hablan todas las variantes del idioma... inglés.

"TRES PAJAROS", DE CARLOS M. JAUREGUIALZO

Perdido entre rutas y minas

Por H. B.

TRES PAJAROS — **4 PUNTOS**

Argentina, 2002.
Dirección: Carlos M. Jaureguialzo.
Guión: C. M. Jaureguialzo, M. Silva y Nasute y G. Varela.
Fotografía: Salvador Melita.
Intérpretes: Daniel Kuzniecka, Isabel Achával y otros.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta y Cjo. Tita Merello.

Típico exponente de cine colonizado, carente de espíritu y personalidad y sin saber nunca adónde va, *Tres pájaros*, ópera prima de Carlos María Jaureguialzo, intenta copiar un subgénero cuyas versiones originales son ya desechos. Se trata de esa combinación de thriller con comedia negra y película de caminos cuyo exponente más excelso sería *Camino sin retorno*, de Oliver Stone. En los '90, el peor cine independiente estadounidense las produjo a carradas. Aquí fueron a parar al cable o el video, y sus títulos y características se pierden en un agujero negro de la memoria cinéfila.

En sus versiones originales, esas películas lanzan uno o más bichos urbanos a una ruta polvorienta, ubicada en el desierto de Arizona o cerca de la frontera con México (*Del crepúsculo al amanecer* vampiriza este subgénero) y allí los hacen recorrer un camino de perdición entre mujeres seductoras, matones y narcos. Aquí el bicho es Gustavo, yuppie muy pagado de sí mismo (Daniel Kuzniecka), a quien el supercapo de un consorcio económico (Duilio Marzio, trabándose cada dos palabras) le encarga que viaje a Jujuy para cerrar una mina que está dando pérdida. Para "untar" a más de un dirigente, Gustavo se lleva cien mil dólares en un attaché. Nada de tarjeta Banelco, ni giro postal ni ningún otro sistema de seguridad: los billetes en la mano, por lo cual ya en el aeropuerto tres pibes de la calle están a punto de manotearle la valija y dejarlo en la vía. En contra de las costumbres de su especie, estos hombres de negocios no tienen ni la precaución más elemental. Es sólo una de las tantas chambonadas del film.

Apenas aterrizado en Jujuy, el bravucón de Gustavo se encontrará con que nadie fue a buscarlo, alquilará un auto pero no conseguirá nafta, los lugareños le indicarán mal los caminos para llegar a la mina y quedará varado en unos andurriales cerca de la frontera boliviana, sin combustible, teléfono ni nada. Como la gente del lugar no desborda amabilidad ni velocidad mental, está claro que la visión que los guionistas tienen de la gente del interior no es precisamente un dechado de buena onda. El purgatorio que le está destinado al yuppicito se completará con una rubia de amplio escote (Isabel Achával, la chica que hacía de francesa en "Fort Boyard"), el traficante con el que está liada (Manuel Vicente, de "Verdad Consecuencia" y hoy "Son amores") y un matón más. Habrá polvo, polvos, tiros, merca y un pilón de incoherencias, inconsistencias y tiempos muertos. Al final, a la película le agarra un ataque de moraleja, y entonces hunde al yuppie y le da una posibilidad de redención, se supone que representada por el amor que, de buenas a primeras, la ex puta y el ex yuppie sienten de repente. En la banda de sonido se escucha un tema que estaría cantado por Diego Torres si la producción hubiera tenido plata para pagarle a él, y no a la voz que lo imita descarada y mediocremente.

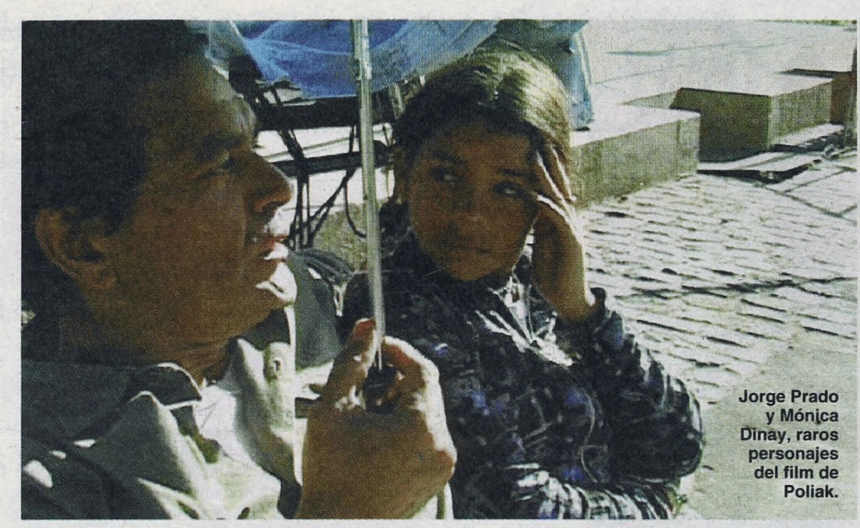
"LA FE DEL VOLCAN", UN ROMPECABEZAS DE ANA POLIAK

La tortura de los recuerdos

LA FE DEL VOLCAN 7 PUNTOS

Argentina, 2000/2001.
Dirección: Ana Poliak.
Guión: A. Poliak y Willy Behnisch.
Fotografía: W. Behnisch.
Efectos musicales: Carmelo Saitta.
Intérpretes: Mónica Donay, Jorge Prado y Ana Poliak.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Cjo. Tita Merello y Showcase Haedo.

Por Horacio Bernades


Jorge Prado y Mónica Dinay, raros personajes del film de Poliak.

"Estoy en un piso muy alto, rodeada y llena de vacío. Tengo que saltar, lo sé. Pero, ¿hacia afuera o hacia adentro?" Intercalado tras la primera imagen de *La fe del volcán*, el cartel establece un diálogo directo con ésta, en tanto es la propia realizadora del film quien aparece allí, delante de una ventana que mira hacia abajo. Pero el diálogo es oblicuo, alusivo, nunca directo. Lo que es seguro es que el cartel alude a una circunstancia extrema, a un roce con la muerte (o con la idea de la muerte), que reaparecerá más tarde, de distintas formas, a lo largo del metraje de la segunda película de Ana Poliak después de la recordada *Que vivan los crotos*, estrenada hace más de diez años. En cuanto a si ese salto es hacia afuera o hacia adentro, la coexistencia, a lo largo de *La fe del volcán*, de un plano personal-autobiográfico con otro de ficción, autoriza a ver la película entera como la materialización de esa doble opción, siempre al borde del vacío.

De naturaleza escindida, el corte que separa en dos *La fe del volcán* parecería evocar el de un país pre y post-dictadura militar, en el que tal vez no haya nada más vivo que el recuerdo de los muertos. "¿Cómo se puede caminar entre cadáveres sin estallar en alaridos?", se pregunta la realizadora en off, mientras las imágenes muestran el denso ajetreo callejero. Como buena parte de lo que se ve, se oye o se dice en *La fe del volcán*, esa reflexión podría parecer aislada, desconectada del resto, y sin embargo está estrechamente vinculada. Pero no es la línea recta sino el eco, la resonancia, la reverberancia, lo que pone en relación una cosa con otra en la película de Poliak, producida con aportes de la fundación holandesa Hubert Bals y ganadora de una mención del jurado de la crítica, en la edición 2001 del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires.

De carácter casi brutalmente confesional, la primera parte de *La fe del volcán* (título relacionado con un estado de ebullición interna al que una línea de diálogo alude) presenta a la propia realizadora en medio de una encrucijada vital, sugerido por asociaciones y alusiones. Poliak visita la casa donde nació –ahora vacía y en refacción–, mantiene con su madre un diálogo en el que ésta recuerda cierto intento de suicidio ocurrido en la adolescencia y evoca finalmente a una profesora del secundario, secuestrada y torturada durante el Proceso. En ese punto, la película se parte en dos. A partir de entonces, *La fe del volcán* se concentrará sobre dos personajes: Mónica, una chica humilde que trabaja como aprendiz de peluquera, y Danilo, un afilador varias décadas mayor que ella, al que conoce casualmente y con quien traba una relación caracterizada por la misma ambigüedad que signa la película toda.

Poco se sabe de ambos. En el caso de Mónica, por demasiado callada. En el de Danilo, porque habla demasiado, fabula, inventa.

> **Dos:** ***El corte que separa en dos al film parecería evocar el de un país pre y post-dictadura, en el que tal vez no haya nada más vivo que el recuerdo de los muertos.***

Sin embargo, podría ser cierto que es hijo de un torturador (de ser así, ése sería el punto en el que ambas partes de la película se atan) así como se lo ve torturado por sus recuerdos, tal vez por un pasado de soplón. Antes que afirmar, Poliak prefiere sembrar datos y dejar que el espectador los asocie. *La fe del volcán* es una película abierta, casi en estado de construcción y marcada por violentos contrastes. Poliak confronta un relato en primera persona con otro en tercera, recorta a sus personajes sobre una Buenos Aires estrictamente documental, opone una no-actriz como la niña Mónica Donay con un actor de composición (Jorge Prado) e intercala sueños y subjetividades en medio de un registro aparentemente "objetivo".

Antes que explicarse unas a otras, las imágenes de *La fe del volcán* se chocan entre sí. Otro tanto ocurre entre lo que se ve y lo que se oye: pocas películas recientes tienen una banda de sonido trabajada de modo tan independiente como ésta, llena de sonidos subjetivos, soliloquios y disyunciones. Llevando al límite una gramática visual que no le debe nada a lo que las convenciones, fijan como "narración cinematográfica", y el resultado es una de esas películas que parecen resistir todo facilismo, invitando al espectador a dejarse arrastrar por un encadenamiento de ritmos, tiempos cinematográficos y brotes de sentido. Más que cerrarse sobre sí mismo, ese laberinto de sentidos siempre tiende a abrirse, como en un rompecabezas que tal vez sea el de un país entero.

Murió Raf Vallone

El actor italiano Raf Vallone, una de las estrellas del cine neorrealista de la posguerra, falleció en Roma a los 86 años de edad. Ex jugador de fútbol, periodista, crítico y actor de cine y teatro, Vallone nació el 17 de febrero de 1916 en Tropea y saltó a la fama tras su participación en *Arroz amargo* (1949), de Giuseppe De Santis, junto a Silvana Mangano y Vittorio Gassman, considerada una de las obras cumbres del neorrealismo. Ese mismo año, en *No hay paz debajo de los olivos*, fue el oponente masculino de Lucía Bosé. Entre otras películas, también se destacó su participación en 1959 en *El Cid*, rodada en España junto a Sofía Loren y Charlton Heston, y *Dos mujeres*, junto a Loren en 1960. También trabajó en *Tomás Moro*, *El deseo bajo los olmos*, *El camino de la esperanza* y *Panorama desde el puente*, el drama de Arthur Miller dirigido por Sidney Lumet en 1962.

Pablo Piovano



Sabatini dice no temerle a un teatro de corte realista o testimonial.
"Nos tiene que interesar lo que sucede con nuestros pibes", explica.

Una versión teatral de la cultura de la corrupción

El director Néstor Sabatini presenta en el Teatro del Pueblo "Siempre nada", una pieza en la que un grupo de jóvenes de un pueblo muerto encarna un retrato de la desesperanza argentina.

Por Hilda Cabrera

¿Por qué no apostar en este momento al montaje de una obra realista, testimonial, sobre lo que se denomina la "cultura de la corrupción"? El director Néstor Sabatini entiende que hoy en la Argentina gran parte de una generación de jóvenes es ganada, no sólo por la incertidumbre generalizada y el descreimiento respecto de los valores considerados positivos sino también por esa cultura. De ahí su interés en la dirección de *Siempre nada*, obra de Orlando Leo (el mismo de *Dos de sobremesa*, presentada en Teatro Abierto 1982, *El pastor* y *Lo que no se ve*) que acaba de estrenarse en el Teatro del Pueblo, de Diagonal Norte 943. La pieza tiene como protagonistas a cuatro jóvenes de alrededor de veinte años, establecidos en un pueblo ignorado del país: un lugar sin fábricas ni comercios, paralizado, casi muerto. *Siempre nada* se ofrece los viernes a las 21 y está a cargo de un elenco de actores tan jóvenes como sus personajes: Leonardo Bermúdez (Rolo), Fernando Casarín (Ricardo), Lisandro Quiroz (Cacho) y Emiliano Ramos (el Flaco). Escenografía, vestuario y luces corresponden a Stella Iglesias, y la música es original de Sergio Vainikoff.

Aunque con diferentes estéticas, el teatro argentino ha retratado los varios quiebres padecidos en el país, sean éstos de carácter institucional, social o anímico. Un ejemplo es esta pieza de Leo, vista en 1996 en Andamio 90, durante uno de los ciclos de semimontado del Club de Autores, creado entre otros por Sabatini, también dramaturgo (*Viejas fotos*, *El hijo*, *La deuda*, *De esto ni una palabra a nadie*, *El fangote*, *Estimado presidente*, *Juan Miga de Pan*) y docente que completó su formación con teóricos y artistas extranjeros de la talla de un Lee Strasberg, Dario Fo, Jean Vilar y Eugenio Barba. "Los chicos de esta historia representan a muchos otros; son de buena madera, pero no tienen cómo resolver su vida. Son pibes de clase media baja y uno de ellos, de la calle. Tienen, como todos, alguna meta, que acá es hacer dinero, y de mala manera, porque no conocen otra forma de salida", reflexiona Sabatini en diálogo con **Página/12**. Y tanto es así que, quien aspira a ser justo, cae "en actitudes fascistoides, y dice cosas como que hay que colgar a todos en la plaza".

–¿A qué se debe, cree usted, esa reacción primaria cuando se pide justicia?

–En alguna medida, a la violencia que sigue instalada en nuestra sociedad. Ellos nacieron cuando estaba por caer la dictadura. 1982 fue el año de la guerra de Malvinas. ¿Qué se construyó en estos últimos veinte años para ellos? Estos jóvenes pueden ser solidarios entre sí, pero cuando tienen que idear una salida en ese pueblo muerto sólo piensan en el dinero y en inventar juegos absurdos. Están perdidos. El juego es lo único posible en ese paisaje desolado, por donde sólo de tanto en tanto pasa un automóvil. Acá apuestan a un número de patente, y esperan.

–¿La realidad es necesariamente adversa para esos jóvenes?

–La obra se va desgranando en esa espera, pero con cierta dosis de humor, a pesar de la densidad del tema. Los actores no son profesionales de 30 años que hacen de pibes de 18 o 20, sino jóvenes también ellos, que vuelcan en sus personajes toda la frescura y potencia de esas edades. Eso le da otro clima a la desgracia.

–Por lo visto, usted no tiene prejuicios respecto del montaje de obras llamadas realistas o testimoniales...

–No. Esas diferenciaciones me parecen tontas. Si la obra es buena y está bien puesta y actuada, no importa que sea tradicional o de vanguardia. Así como nos duele y golpea lo que está pasando con nuestros viejitos, también nos tiene que interesar y comprometer lo que sucede con nuestros pibes. Los vemos tan huérfanos, tan sin salida... Me interesan las obras que se relacionan con lo social, pero también las comedias, sobre todo cuando muestran absurdos. Los argentinos nos conectamos mucho con ese tipo de humor, y con el humor negro. Nuestros más grandes dramaturgos lo utilizan en sus obras. Pienso en Griselda Gambaro, Roberto Cossa y Eduardo Pavlovsky. Hasta en *El señor Galíndez* hay humor.

Pregunta: ***"Los personajes nacieron cuando estaba por caer la dictadura. 1982 fue el año de Malvinas. ¿Qué se construyó en estos veinte años para ellos?"***

–¿Cómo se conectan los actores con este problema generacional?

–Aunque no viven personalmente la situación que se les plantea a los personajes, encuentran puntos de contacto con lo que les pasa a ellos. Es interesante trabajar con los conflictos del momento. La obra es de 1996, pero lo que sucede allí no ha cambiado. En otros aspectos, el país tampoco cambió. Eso sentí cuando hice la puesta de *Suicidador*, de Luis Sáez.

–¿Cuál es hoy la propuesta del Club de Autores que usted fundó y coordina?

–Organizarnos a nivel nacional, pero no sólo entre autores. También participan directores. Venimos realizando ciclos de semimontado en diferentes teatros. Comenzamos en Andamio 90, después en el Tabarís y el Picadilly, y en el Cervantes con los elencos provinciales. Las invitaciones corren por cuenta nuestra. En el interior hay gente muy talentosa. Nosotros les aseguramos comida y hotelería a diez elencos. Como otros teatristas, también yo vivo de la docencia. Es la única manera que tengo de continuar con mis proyectos. Acabo de terminar una obra y mandé otras a concursos, algunas son *sketches* cómicos. Hace seis años que dirijo a un elenco de tres actores, con el que llevamos a colegios y teatros de todo el país un espectáculo sobre la historia del teatro argentino desde el gauchesco hasta la actualidad. Está pensado para los más jóvenes. Si los chicos saben tan tempranamente todo acerca de la música que más se difunde, ¿por qué no enseñarles, sin bajar línea y con humor, algo de lo mucho de valioso que tiene nuestro teatro?

EL TRIO CONDOMI-SNAJER-GUEVARA MUESTRA LO SUYO

"La música es compartir"

Por Karina Micheletto

Los tres músicos, de extensa trayectoria, se unieron para salir de gira por el país y grabar un disco en vivo. Esta noche en el ND/Ateneo presentarán un espectáculo que resume esa experiencia.

Daniel Jayo



Verónica Condomí cantará una canción de su padre desaparecido.

Las trayectorias profesionales de Verónica Condomí (cantante), Ernesto Snajer (guitarrista) y Facundo Guevara (percusionista) los colocaron en un lugar reconocido y respetado dentro de la música popular argentina. Condomí aportó el particular color de su voz a los míticos grupos Músicos Independientes Asociados (MIA) y Músicos Populares Argentinos (MPA), cantó con Chango Farías Gómez, Peteco Carabajal, Divididos, Los Piojos, Jaime Roos y muchos otros, hace trabajos como solista y en dúo junto a Liliana Vitale. Ernesto Snajer es parte del quinteto de Lito Vitale, está haciendo un dúo de guitarras con el dinamarqués Palle Windfeldt –grabó un disco producido por Egberto Gismonti–, y acompaña a Soledad y Luciano Pereira, entre otros. Facundo Guevara, además de sus propios proyectos, acompaña a Liliana Herrero y a Pedro Aznar, y de él puede decirse que es uno de los percusionistas más solicitados del momento (tocó con Jairo, Soledad, Jorge Cumbo, Los Piojos, Sandra Mihanovich, Nora Sarmoria, entre tantos). Dos años atrás, Condomí, Snajer y Guevara se juntaron y el resultado es un trío que, entre los proyectos que mantiene cada uno por su cuenta, sienten como el más propio de todos. "Es la gran diferencia entre *acompañar y formar parte*", coinciden. Con esta formación ya editaron un disco en vivo, *Cielo arriba*, y con él recorrieron gran parte del país durante este año. Ahora, el grupo entiende que es el momento de "cerrar una etapa y abrir otra", y en su presentación de hoy en el teatro ND/Ateneo proyectan "mostrar lo que se hizo hasta ahora y abrir juego al nuevo material".

"La música es para compartir", repiten los tres, como una certeza que traen desde aquellos años de infancia en los que advirtieron que lo suyo era la música. Cuando Snajer tenía ocho años y escuchaba a The Beatles, obsesivamente, y supo que eso era lo que más le gustaba en la vida; o cuando Guevara se subió por primera vez a un escenario, y supo que eso era lo que más le gustaba en la vida. O cuando Condomí pedía por favor quedarse hasta tarde en las reuniones de grandes, donde toda su familia se juntaba a cantar y a tocar, y supo que lo que sentía entonces era algo que quería con ella para siempre. De aquella época data uno de los temas que hace el trío, "Zamba para la guagüita". Se trata de una canción que Miguel Condomí, músico y compositor secuestrado y desaparecido en 1976, le escribió a su hija Verónica para que aprendiera a cantar.

–¿Por qué decidieron incluir el temas de su padre?

V. C.: –Mi papá escribió montones de temas alucinantes, que casi nadie conoce. Van pasando los años y siento que si no los canto yo no lo va a hacer nadie. Para mí es un orgullo estar cantando tanto tiempo después un tema que conserva toda su belleza. Y poder hacerlo, junto con los chicos, con la forma que sentimos que tiene ahora.

–Varias de las canciones están en otras lenguas. ¿Cuál es el criterio de selección del repertorio?

V. C.: –Intentamos hacer cosas de distintas regiones. Hay temas en quechua, en tzutuhil (un dialecto guatemalteco), y en guaraní, que es mi lengua materna. No sólo hay animales en peligro de extinción, también las lenguas van desapareciendo y hay que cuidarlas. Sobre todo porque en el sonido de esas lenguas está guardado el perfil de la gente que las habla, cómo son, cómo entienden el mundo.

F. G.: –No sólo queremos reivindicar estas lenguas antiquísimas, sino tomarlas como un punto de partida, como una plataforma de lanzamiento para hacer la música que nos inspira la letra, de acuerdo con lo que dicen y a cómo suenan los fonemas, con toda la libertad.

–¿Cuál creen que es el mayor logro del trío?

V. C.: –Que es, de verdad, un trío. Está ensamblado de forma tal que cada uno tiene su lugar, no es que ellos me acompañan a mí. Hay mucho espacio para la improvisación. Este show, por ejemplo, lo vamos a abrir con una improvisación: es tirarse a la pileta pero también es buscarnos y encontrarnos en el aire. Para mí, eso es lo más lindo de la música.

F. G.: –Hay una química muy especial entre nosotros, por la libertad que tenemos para abordar la música. Disfrutamos creando juntos, buscando.

E. S.: –Desde que nos juntamos, a pesar de la crisis y de que todos hacemos bastantes cosas en paralelo, tocamos muchísimo. Esa es una interacción que funciona. Lo tengo que decir de nuevo: nosotros creemos que la música es para compartir.

HOMENAJE A TEJADA GOMEZ, A DIEZ AÑOS DE SU MUERTE

El poeta que nunca se rindió

Por Cristian Vitale

Este domingo se cumplirán diez años de la muerte de Armando Tejada Gómez, poeta, militante, músico, guionista, obrero. Por eso esta tarde desde las 19, el centro cultural que lleva su nombre, la Casa de Mendoza y la Biblioteca Nacional inaugurarán una muestra documental bautizada *Armando Tejada Gómez-Profeta en su tierra* (título de una antología sobre sus primeros libros, publicada en 1968). Una mesa redonda con la participación de Abelardo Castillo, Ana María Ramb, Rodolfo Braceli y Ricardo Presman, coordinados por el director de la biblioteca, Silvio Maresca, recordará la obra, pasión y vida del poeta cuyano en el salón Jorge Luis Borges. Desde mañana, la muestra podrá ser visitada en la Sala Marechal de la biblioteca, de lunes a viernes de 9 a 21, sábados y domingos de 12 a 19, hasta el 24 de noviembre con entrada libre y gratuita.

Tejada Gómez nació en Guaymallén, Mendoza, el 21 de abril de 1929. Su papá, Lucas Tejada, era un modesto trapero cuya labor era trasladar ganado de Mendoza a Chile, padre de 24 hijos, de los cuales Armando era el número 23. Huérfano de padre a los 4 años, Armando aprendió a leer y escribir con su tía, Fidela Pavón, y se convirtió en un joven autodidacta totalmente alejado de la enseñanza convencional, un perfil que lo introdujo rápidamente en el mundo de las luchas obreras y sociales, con una clara conciencia de clase. A los 26 años ocupó una banca como diputado provincial por la UCRI, Unión Cívica Radical Intransigente, sector político del que, como era de prever, se desengañó rápido: en 1959 se afilió al Partido Comunista, tras un revelador viaje por la República Popular China, la URSS y Checoslovaquia. Sin embargo, no es precisamente su actividad política lo que convirtió a Tejada Gómez en una figura cultural de peso.

Tejada Gómez fue, como su amigo Pablo Neruda, básicamente un poeta al servicio del cambio. En 1963, luego de haber dado cuenta de su vasto sentimiento nativo en obras como *Pachamama* o *Los compadres del horizonte*, fundó el Movimiento del Nuevo Cancionero junto a Mercedes Sosa y Eduardo Aragón. El primer impacto de aquella agrupación fue "Canción para mi América", que hizo debutar a Mercedes en Cosquín y que Daniel Viglietti diseminó por el continente al grabarla en su disco *Hombres de nuestra tierra* (1964). "Nos propusimos a la canción de raíz folklórica no sólo una estructura musical y literaria que supone un nuevo lenguaje, sino también un contenido que exprese al hombre argentino hoy y aquí", dijo a la Revista *Folklore* en julio de 1972.

En otra parte de la entrevista, Armando Tejada Gómez expresaba: "Como hijos del pueblo debemos correr los mismos riesgos que el pueblo afronta". Eran tiempos duros y él parecía presentir el futuro. En 1974, luego de escribir el guión de la película de *Historia de un hombre de 561 años* y componer junto a César Isella ("Fuego de Animana") y Cuchi Leguizamón ("Elogio del Viento"), la Triple A lo incluyó en su lista negra. Luego del golpe militar de 1976, la dictadura prohibió sus recitales, sus libros, sus canciones, su nombre, su existencia. Pero insistió: primero se llamó Carlos de Mendoza, después Marcos Zonda, seudónimo con el que editó la novela *Cuatrocientas sudestadas* (1981). Hoy, una década después de su fallecimiento, le llegó la hora de un merecido homenaje.

El adiós de un grande

El cine español perdió a una de sus máximas figuras con la muerte de Juan Antonio Bardem, un director con un fuerte compromiso político que se destacó durante el franquismo con películas como *Calle Mayor* y *Muerte de un ciclista*. Bardem, tío del actor Javier Bardem y hermano de la actriz Pilar Bardem, falleció el miércoles en un hospital de Madrid a los 80 años como consecuencia de una grave enfermedad hepática, y su cuerpo fue incinerado anoche en la localidad de Alcorcón, en las cercanías de la capital española. El cine español quiso rendirle el último homenaje instalando la capilla ardiente en el Cine Doré, la sala de proyecciones de la Filmoteca Española. Patriarca de una familia dedicada por completo a la interpretación en cine y teatro, Bardem realizó un cine personal, enérgico y con un estilo propio. Destacado militante del Partido Comunista de España, al que ingresó en 1943, su cine tuvo un marcado carácter social y de denuncia política, incluso en los peores años de la censura franquista, que él mismo sufrió. Junto a otro cineasta español, Luis García Berlanga, consiguió que el cine de los años cincuenta tuviera una personalidad propia en España y que sus películas, con muchos matices y metáforas, llenaran una época difícil. Bardem y Berlanga, que codirigieron *Esa pareja feliz* (1951), representaron el nacimiento de un nuevo cine español, crítico y alejado de la propaganda franquista. En 1955 con *Muerte de un ciclista*, un drama sombrío y pesimista premiado en el Festival de Cannes, Bardem alcanzó la fama. Un año después reflejó sus inquietudes sociales en *Calle Mayor*, una película que obtuvo en el festival de Venecia el Premio de la Crítica y que se convirtió en su obra maestra.

Otra caída del hip hop

El DJ Jam Master Jay, integrante del famoso grupo de rap Run-DMC, fue asesinado a tiros en un estudio de grabación de Queens, Nueva York, sin que se conozca de momento la identidad de los autores ni los motivos, según informaron las autoridades policiales del distrito. Master Jay, de 37 años y cuyo nombre real era Jason Mizell, tomaba un descanso durante una sesión de grabación, cuando dos individuos entraron al edificio y dispararon contra él y otra persona de nombre Urieco Rincon, de 25 años. Mizell falleció casi al instante, y Rincon, con heridas en una pierna, fue trasladado de urgencia a un hospital de la zona. Luego de conocida la noticia, cientos de fans del grupo fueron reuniéndose en la puerta del estudio a manera de homenaje y recordatorio para uno de los más hábiles DJ del movimiento. Uno de ellos, Leslie Bell, explicó que era política habitual de Run-DMC prestar gratuitamente el estudio para que músicos del barrio pudieran grabar. "Esa era su decisión, quedarse aquí y devolver a la comunidad todo lo que habían recibido. Jam Master fue un gran hombre. Los buenos siempre mueren jóvenes y él era de los buenos." Mizell formaba parte del trío de rap desde sus comienzos, a principios de la década del ochenta. En aquel tiempo, 1984 más precisamente, fue cuando el grupo cobró notoriedad a partir de la edición de su disco *Run-DMC* y terminó de convertirse en un supergrupo del género con *Raising hell*, un disco que vendió cinco millones de copias y que contenía su versión de "Walk this way", una vieja canción de la banda de rock and roll Aerosmith reconvertida al formato hip hop y grabada junto a sus compositores Steven Tyler y Joe Perry.



"Grande Pa" y "Amigos son los amigos", viejos caballitos de Telefé.
En octubre, el canal apeló a Marcelo Tinelli como su mejor arma.



POR PRIMERA VEZ EN SIETE

El rating,

Todo indica que las cifras de octubre volverán a favorecer al 13, algo que no sucedía desde 1995. He aquí un repaso histórico de la lucha entre los canales por un mercado que vivió la gloria y hoy está en Devoto.

Por Mariano Blejman

"El rating es el lugar más cercano a la pasión al que ha llegado la estadística", explica en uno de los pasajes del libro *Vivir del aire* Hugo Di Guglielmo, quien fue gerente de programación de Canal 13 entre 1990 y 2001. Hoy la pasión estadística se renueva entre los dos canales líderes de audiencia y facturación, cuando termina el mes de octubre. Todo indicaba ayer que Canal 13 tomará en octubre la punta de las mediciones que mantiene Telefé desde hace 7 años, según Ibope, en su horario de apertura-cierre. Al 30 de octubre, el 13 iba primero por 11.1 contra 10.8 puntos. Y la única posibilidad de que la tendencia cambiara era que Marcelo Tinelli hiciera ayer a la noche una medición excepcional. Sin embargo, detrás de esos fríos números existe una vieja pelea latente con algo más de una década entre ambos canales, que esconden dos estrategias bien distintas. La última vez que Canal 13 le ganó a Telefé fue en el último trimestre de 1994: en un pequeño racconto de aquellos meses, queda claro que éste era otro país y otra también la televisión que se veía.

Desde que los canales se privatizaron, sus dueños parecieron organizar sus relaciones con el televidente. Telefé y el 13 manejan aún hoy el 80 por ciento de la decaída torta publicitaria, que este año amenaza con llegar a menos del 10 por ciento de lo que supo juntar en el apogeo de 1994. Durante estos años, en la gestión de Gustavo Yankelevich primero y Claudio Villaruel después, Telefé se mantuvo imbatible en cantidad real de espectadores, con un perfil claramente popular y sin reparar demasiado en gastos, método que Canal 13 nunca pudo ni quiso tener. Las estrellas de Telefé hicieron perdurar al canal de Pavón en el primer puesto en el auge del menemismo, aunque apuntando a un público más masivo y con menor poder adquisitivo. El 13, en tanto, con una sólida estructura de noticias, apuntó a su histórico target ABC, clase media y alta, corriendo el riesgo de perder el primer puesto.

"El rating –dice Di Guglielmo en su libro– no es un dios ni un monstruo. Es un ejecutivo desaforado." Un ejecutivo que se sacó la corbata una vez para festejar con los dientes apretados durante el último trimestre de 1994, cuando el 13 tomaba una delantera que iba a ser efímera. La TV era por entonces, claramente, una postal de otro país que daba cuenta de que la economía argentina estaba en una burbuja. El efecto Tequila aún no había golpeado: la tele facturó ese año 380 millones de dólares/pesos. Hoy se estima que no llegará a los 30 millones de pesos. Los dos canales supieron después que el modelo argentino –un canal líder para un público popular, y un canal en segundo lugar que apuntó a un mayor poder adquisitivo– es un fenómeno habitual en el primer mundo.

1994 tuvo la torta publicitaria más grande de la década. Telefé tenía en pantalla un ejército que parecía muy amigo de la convertibilidad: "El Show de Videomatch", "Ritmo de la noche", "Jugate conmigo", "Amigos son los amigos", "Grande Pa", "El Show de Xuxa", "Nico", quien todavía estaba casado con Reina Reech y venía del éxito de "Fax" en el 13, "Fair

AÑOS, CANAL 13 PODRA FESTEJAR UN TRIUNFO SOBRE TELEFE

como un partido de fútbol

Play", "Hola Susana", "Los Simpsons", "Brigada Cola", "Mi cuñado" y "Simplemente fútbol", cerraban la grilla. Pero los anunciantes estaban de fiesta sobre todo en el 13 que tenía una procesión de triunfos televisados. "360: Todo para ver", viajaba por el mundo, "Causa común", con María Laura Santillán, contaba entre sus invitados con el padre Grassi para debatir "La sexualidad de las mujeres solas". También estaban "Nano" de Gustavo Bermúdez, la arrasadora tira juvenil "Montaña rusa", "Son de diez", "Peor es nada", "Gerente de familia", "Los machos" y "Fútbol de Primera". El 13 había transmitido el Mundial de Fútbol. Fue en esa época, también, cuando se emitieron recitales de Joan Manuel Serrat, Pink Floyd, Luis Miguel y se descubrió a David Copperfield.

Aun así, toda esta corriente a favor del 13, la diferencia que sacó Di Guglielmo no fue tan contundente. En aquella época, Ibope compartía el irregular y poco confiable mercado de mediciones de rating con IPSA yMercados y Tendencias. En octubre de 1994, Canal 13 midió 11.4 y Telefé 10.0 puntos; en noviembre la diferencia fue de 10.8 contra 9.6, y en diciembre 10.1 contra 8.8; en enero del '95 hizo 10.1 contra 9.3 y en marzo midió 10.2 contra 10.

Sin embargo, el 13, que había sido siempre muy crítico con las mediciones –sobre todo de las de IPSA y MyT–, no salió a festejar públicamente la pequeña victoria, principalmente por precaución: "El '94 había sido un año excepcional", dice Di Guglielmo, pero la primera debacle estaría a punto de aparecer. En 1995, el Tequila sacudió los presupuestos –la torta bajó de 380 millones en el '94 a 313 millones en el '95, una enormidad para los números actuales–, se achicaron los cachets y varios proyectos se suspendieron. Para Gustavo Yankelevich, en cambio, gerente de programación de aquella época, Telefé nunca perdió el liderazgo en lo que duró su reinado. El programador se manejaba con los datos de IPSA, cuyos números le siguieron favoreciendo. Pero IPSA dejó de medir en febrero de 1998, y Mercados y Tendencias fue adquirida por Ibope, la única que pasó en 1999 los controles de la Cámara de Control de Mediciones de Audiencia. Hoy, para chequear aquellas cifras sólo se puede recurrir a Ibope, la única medidora que tiene los datos archivados.

Anoche, como quien pone un jugador en el último momento, el único que podía ser capaz de dar vuelta la tendencia en baja de Telefé –que se acentuó en los últimos seis meses– es un conocido caballito de batalla del canal de las pelotas: Marcelo Tinelli se preparaba para extenderse nuevamente en su horario con "El Show de Videomatch", y así hacerle honor a la pasión televidente.



"Son de diez" y "3.60", dos programas del 13 que dieron sus frutos.
Anoche, Adrián Suar empezaba a festejar su llegada al primer lugar.



Aquellos números del '94/'95

	América	ATC	Canal 9	Telefé	Canal 13
Octubre	3.4	3.3	7.5	10	11.4
Noviembre	3.2	2.7	6.7	9.6	10.8
Diciembre	3.1	2.2	5.4	8.8	10.1
Enero	3.4	1.9	4.8	9.3	10.1
Marzo	3.3	3.9	5.8	10	10.2

Fuente: Ibope Argentina S.A.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



LA FLOR DE MI SECRETO
De Pedro Almodóvar.
A las 14 por USA Network.

Una exitosa escritora de novelas rosas atraviesa una crisis sentimental que afecta su vida profesional. Su marido partió a una misión militar en Bosnia, pero antes le ha hecho saber que la relación no va más. Ciega de amor, ella se aferra a cualquier esperanza, por absurda que sea, para intentar reconstruir su matrimonio. Leo (Marisa Paredes) es una mujer sola, esposa engañada, intelectual reprimida y culposa escritora de novelas del corazón. De todas las criaturas de Almodóvar, la que más se le parece.



EL MUNDO DE ANDY
De Milos Forman.
A las 19.45 por HBO.

Emocionado homenaje a la memoria de Andy Kaufman (1949-1984), genio cómico representante de los freaks del *show business* que impresionó al público por su espontáneo dadaísmo. Interpretado por Jim Carrey, el personaje es una especie de Quijote entusiasta que lucha contra los molinos de viento del mundo del espectáculo, en compañía de fieles escuderos: el productor Paul Shapiro (Danny DeVito), su coequiper Bob y su novia Lynne, quienes lo secundarán en su extravagante camino hacia la fama.



CASI FAMOSOS
De Cameron Crowe.
A la 1.15 por HBO.

William Miller es un adolescente de 15 años, convocado nada menos que por la revista *Rolling Stone* para escribir una nota de tapa sobre una banda estadounidense en ascenso. Perseguido tanto por las advertencias de su madre (que asocia el rock con las drogas y la promiscuidad) y las de un veterano periodista (un alter ego ficcional del gran Lester Bangs), el joven debe enfrentarse cara a cara con la pasión de su vida. Situada en la década del 70, la película se basa en las propias experiencias del director en su juventud.

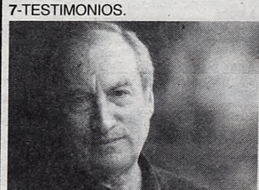


LA NARANJA MECANICA
De Stanley Kubrick
A las 2.15 por Cinemax.

El clásico film de Kubrick fue censurado durante 14 años y recién pudo ser estrenado en salas locales en 1985. Basada en la novela de Anthony Burgess, presagia un mundo de violencia donde los adolescentes y los jóvenes son instrumentados por la TV, y la policía no se distingue de la delincuencia. Considerada la primera obra sobre la vanguardia punk, la historia gira en torno de Alex (Malcolm McDowell), un adolescente brillante y perverso que, capturado por las fuerzas de seguridad, sufre un lavado de cerebro.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV EDUCATIVA.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
7-TV REGIONAL.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
11.45
9-TU MUSICA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-DIARIAMENTE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
7-CINE: "Veracruz".
11-GRAN HERMANO 3.
13-EL CLON.
15.30
11-LA NIÑERA.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
16.30
13-ESPECIAL-LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-GRAN HERMANO 3-EL DEBATE.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO 3.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-CINE DE HIPERACCION: "Pelotón".
11-GRAN HERMANO 3.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-PUNTO DOC.
7-TESTIMONIOS.



"Testimonios": una entrevista de Pacho O'Donnell a Tomás Eloy Martínez. Por Canal 7.

11-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
13-PULSACIONES.
0.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-YO TE AVISE.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16 y 21 hs.

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Méndez, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 18.05 y 22.50 hs.

CINCO SENTIDOS
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CODIGOS DE GUERRA
Dir.: John Woo, con Nicolas Cage. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 20.20 y 22.45 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.30, 19.10 y 21.50 hs.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

FLAMENCO
(España) Dir.: Carlos Saura. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.

GRUPO DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Etienne Chatiliez, con Sabine Azema y Eric Berger. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 19.40 hs.

HALLOWEEN 8
(Resurrección). Dir.: Rick Rosenthal, con Jamie Lee Curtis, Busta Rhymes. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.25, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 18 y 20.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.45 y 22.20 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.

K-19
Dir.: Kathryn Bigelow, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.20 y 21.10 hs.

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA REINA DE LOS CONDENADOS
Dir: Michel Rymer con Stuart Townsend. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA VIDA CONTINUA
Dir.: Brad Silberling, con Dustin Hoffman y Susan Sarandon. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16 y 18.10 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.10 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 22.40 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.30 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

¿SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan, con Leticia Bredice, Juan Cruz Bordeu y Antonio Birabent. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.15, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.15 y 17.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Loma Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.50 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.

TODOS JUNTOS
(Suecia). Dir.: Lukas Moodysson, con L. Lindgren. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 21.40 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA VIDA CONTINUA: 14.15 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 11.30, 16.55 y 22.20 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 13.25, 15.35, 17.50 y 20 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11, 11.40, 13.50, 15.40, 16.10, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 11 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE BANK (El juego de la banca): 13.25 y 20.50 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS: 11.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 11.20 hs. (En castellano). S/R.
K-19: 13.25, 16.25, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 11.40, 16.10 y 23.20 hs. P/13.
KAMCHATKA: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 18.25, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DETRAS DEL SOL: 11.30, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 13.35 hs. S/R.
DRAGON ROJO: 11.35, 13, 14.20, 17.10, 18, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HALLOWEEN 8 (Resurrección): 11.10, 13.10, 15.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMEN: 11.05, 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DRAGON ROJO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SCOOBY-DOO: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
GRUPO DE FAMILIA: 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
KAMCHATKA: 13, 15.15, 17.45, 19, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.50, 17.45 y 23.10 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 19.15, 20.10, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.35, 15.40, 17.40 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 13.05, 16.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 15.55, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.40, 15.10 y 20.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA CONTINUA: 11.50, 14.25, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HALLOWEEN 8 (Resurrección): 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.30, 15.50 y 20.10 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA: 12.10, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON ROJO: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.15, 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
K-19: 13.10, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE BANK (El juego de la banca): 12.50, 15.20, 17.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿SABES NADAR?: 12, 13.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SCOOBY-DOO: 13.15 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA: 15.15, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DETRAS DEL SOL: 12.45, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
K-19: 13.45, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DETRAS DEL SOL: 13.20, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
K-19: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA: 13.40, 16 y 20.20 hs. S/R.
LA VIDA CONTINUA: 18.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
THE BANK (El juego de la banca): 16, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 13.20 y 18 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
HALLOWEEN 8 (Resurrección): 14.10, 16.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DETRAS DEL SOL: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-19: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿SABES NADAR?: 14.15, 18.30 y 23.10 hs. P/13.
AMEN: 11.15, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FE DEL VOLCAN: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13.
TRES PAJAROS: 12, 16.15, 18.30 y 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 12.45, 14, 14.45, 16.10, 16.50, 18.15, 19, 20.20, 21.10, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 11.45, 14.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA CONTINUA: 12, 16.10 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE BANK (El juego de la banca): 11.30, 13.30, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 11.45, 13.45, 18.10 y 22.45 hs. P/13.
DRAGON ROJO: 12, 13.30, 14.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 11.40, 13.50, 16, 18.15, 20.30, 21, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.15, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 14, 18.30 y 23 hs. P/13.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 15.45 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.30 y 17.15 hs. P/13.
EL BONAERENSE: 12 y 18.15 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 16 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 11.40 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
KAMCHATKA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 12.45, 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON ROJO: 12.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
K-19: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
AMEN: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
KAMCHATKA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 14.50 y 16.45 hs. S/R.
DRAGON ROJO: 12.40, 15, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15.05, 17.10, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DETRAS DEL SOL: 13.20, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 12.50, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TODOS JUNTOS: 15.30 y 20 hs. P/16.
EL BONAERENSE: 13.30, 17.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
SEÑALES: 18.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
GRUPO DE FAMILIA: 14.45 y 20.35 hs. P/13.
¿SABES NADAR?: 13, 16.45 y 22.35 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 13.40, 18 y 22.20 hs.
LA BODA: 15.50 y 20.10 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY-DOO: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON ROJO: 20 y 22.25 hs. P/16.
THE BANK (El juego de la banca): 13.15, 15.20, 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HISTORIAS MINIMAS: 11.50, 16.10, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-19: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA CONTINUA: 14, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 12.20, 14.25, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON ROJO: 12, 14.35, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KAMCHATKA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15.20, 17.35, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 12.25, 14.40, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON ROJO: 14.20, 16.55, 19.25 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 12.40, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
HALLOWEEN 8 (Resurrección): 13.15, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
UN OSO ROJO: 14.45, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.50, 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN GRAN CHICO: 13.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
SCOOBY-DOO: 13.20, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 15.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Ent.: $ 4)
LILO Y STITCH: 15.30 hs. (En castellano). S/R.
EL BONAERENSE: 17, 19 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. S/R.
SCOOBY-DOO: 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
LA VIDA CONTINUA: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
KAMCHATKA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KAMCHATKA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
UN OSO ROJO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SCOOBY-DOO: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN OSO ROJO: 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRAGON ROJO: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
KAMCHATKA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
UN OSO ROJO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
KAMCHATKA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
GRUPO DE FAMILIA: 16.30 y 20.10 hs. P/13.
UN OSO ROJO: 14.45, 18.25 y 22 hs. (sáb. también: 23.50 hs.) P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL SENTIDO DE LA VIDA (1983). Dir.: Terry Jones & Terry Gilliam, con Graham Chapman y John Cleese. "Función especial". Hoy: 21.30 hs.
LA MUERTE EN DIRECTO (1980). Dir.: Bertrand Tavernier, con Romy Schneider y Harvey Keitel. Ciclo "Bertrand Tavernier". Sábado y domingo: 19.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine hace historia".
LA CHINOISE (1967). Dir.: Jean-Luc Godard, con Anne Wiazemsky y Jean-Pierre Léaud. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
El día del estreno de primer plano (documental) y "Ecce bombo" (inédito en Argentina). Dir.: Nanni Moretti. Ciclo "8 y 1/2 películas italianas". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
FANTASMA. Dir.: Friedrich W. Murnau. "Cine Alemán de la década del '20". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Directores latinoamericanos: Manuel Antín". Ent.: $ 4.
JUAN MANUEL DE ROSAS (1971), con Rodolfo Bebán, Sergio Renán y Alberto Argibay. Hoy: 14 hs.
CIRCE (1963), con Graciela Borges, Walter Vidarte, Alberto Argibay y Sergio Renán. Hoy: 16 y 22 hs.
LOS VENERABLES TODOS (1962), con Lautaro Murúa, Walter Vidarte, Fernanda Mistral y Beto Gianola. Hoy: 18 hs.
LA CIFRA IMPAR (1961), con Lautaro Murúa, María Rosa Gallo, Milagros de la Vega y Sergio Renán. Hoy: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.G.S.M.) Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "Recordando a Billy Wilder (1906-2002)". **PISO DE SOLTERO** (1960). Dir.: Billy Wilder, con Jack Lemon. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
FESTIVAL MARTHA ARGERICH
del 16 al 23 de noviembre. Conciertos sinfónicos, conciertos de cámara, masterclasses. Ab. en vta. desde: $ 100. Fundación Teatro Colón. Tel.: 4378-7140/1.
EL LAGO DE LOS CISNES,
de Tchaikovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Jorge Amarante, Leonardo Reale. Función Extraordinaria y Abonados Lírica AE. Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
Algo para recordar.
A beneficio de La Fundación Garraham. "Buenos Aires Big Band". Con músicos del Teatro colón. Dir.: Benito Kuchevatzky. Espectáculo multimedia. Presentación: Juan Castro. Ent. desde: $ 2. **Domingo: 11 hs.**
LA CONDENACION DE FAUSTO,
de Héctor Berlioz. Dir.: Stefan Lano. Con Cecilia Díaz, Carlos Bengolea, Marcelo Lombardero. Coro Estable. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños. Dir.: Valdo Sciammarella. Abono Vespertino. Pl.: $ 100. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621). Ent. libre.
-"Coro Polifónico de la Municpalidad de Gral. San Martín". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
Pedro y el lobo, de Sergei Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Sábado: 14 y 15.30 hs., dgo.: 14 y 15 hs. Ent. en vta.: $ 2.
-"Trío Argentino". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702. **MAXIMILIANO GUERRA** y el "Ballet del Mercosur" ptan.: "Con Gloria Morir". Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Viernes a domingo: 20.30 hs. "Domingo despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
DEDOS "El musical", de Borga Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

GLORIAS PORTEÑAS
Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Orquesta de Cámara de la Universidad de Lanús. Música Clásica en el Hall. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.
Argos (Quinteto de vientos). Música Clásica en el Hall. Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,**
de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vier. y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
LOS 8 DE JULIO (Experiencia sobre registro de paso del tiempo). "Biodrama III". Con Alfredo Martín y Alicia Francini. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
FRIDAS (Sobre Frida Kalo). Con Ana María Casó. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LA PROTAGONISTA, de y por "Victoria Aragón". Dir.: Gimena Riestra. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RECONOCERNOS. Con Selva Alemán, Thelma Biral, Antonio Grimau, Duilio Marzio e Inés Rinaldi. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dramaturgia y dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 20.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini". Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
Llamada en espera. Con M. F. Fasson, E. Agostinelli y elenco. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Cabaret Club, de Guillermo De Lorenzo. Con R. Zayat, S. Aronzon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
(Mutis), te vas, me dejás y me abandonás, de Julio Escalada. Con Flavia Blasi, Mar Celeste y elenco. Dir.: Alejandro Iuliani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
Impronta (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EVA "historia de una pasión", de Hugo Alvarez Rey. Con Roxana Barbé y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
EL DEBUT DE LA PIBA, de Roberto Cayol. Con Alberto Benegas, Carla Conti y elenco. Dir.: Hugo Gregorini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
SOUTH AMERICAN WAY...
de Río de Janeiro, homenaje a "Carmen Miranda". El musical más exitoso en Brasil, 30 personas en escena. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DANTE FRANCH
"Todo profecías". Viernes: 20 hs. (Próxima semana). Pl.: $ 10.
RODOLFO ZAPATA "Presidente". Dale un voto de alegría a tu corazón... Sábado: 21 hs. (Próxima semana).

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. (Ent. desde: $ 5). Festival Celta "Halloween 2002" pta.:
KELLS (folk irlandés), "Conjunto Vedra" (música y danza gallega), "Chisel My Whistle" (fusión celta). Hoy: 21 hs.
KELTAND (música celta), "S.A.P.A." (tradicional escocés), "O'Connor Celtic Band" (folk irlandés). Sábado: 21 hs.
OS FURAFOLES (folk gallego-asturiano), "Celtic Argentina" (danza irlandesa), "The Shepherds" (folk irlandés). Domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JOSE LARRALDE.
Sábado 16 de noviembre: 22 hs.

AUDITORIO HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886 (int. 273).
CUMBIA MORENA CUMBIA "Desde la Lona", de Mauricio Kartun. Dir.: J. M. Bindi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
RESPLANDOR EN LOS ALPES,
de Peter Turrini. Con Cristina Fernández y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **La mancha de Cristobal Colón.**
Teatro Taller "La Mancha". Viernes: 22 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **JAZZ SING IT,** de Peter MacFarlane. Con "Juliana Ruíz" y "Vox Pop". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VERBENA DE LA PALOMA,
zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con "Leonardo López Linares". Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
EL MESIAS, de Händel. Dir.: Angelika Baer. Solistas: Mercedes Robledo, Virginia Correa Dupuy, Mario Martínez y Alejandro Meerapfel. Coro del Colegio "Goethe". Viernes: 20 hs. (Próxima semana)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,** de William Shakespeare. Con James Murray, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Pico Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EDIPO Y YOCASTA.
Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **TANGO...** "ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
MALEVO EVOLUTION TANGO.
Un espectáculo de "Sergio Bermejo". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Narciso Ibañez Menta")
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).
MAXIMILIANO GUERRA y el "Ballet del Mercosur" ptan.: "Con Gloria Morir". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Próxima semana)

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORTUNADOS OJOS.
Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
Inacabado. Libro y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Manzana podrida. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL PROGRESO
Sarmiento 1334. Tel.: 4371-5143. **ANA MARIA BOVO** en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 19 y 21.30 hs. Ent.: $ 12.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
SUSAN FERRER.
De las comedias musicales al tema del mundial '90 y todos los ritmos de su CD: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.
Dir.: Andrés Spiller. Solistas: Soledad de la Rosa (soprano), Mariana Rewerski (mezzosoprano), Enrique Folger (tenor) y Alejandro Di Nardo (bajo). Prog. Beethoven: Sinfonía Nº 9 en Re menor Op.125. "Coro Polifónico Nacional". Preparado por Darío Marchese. Función a beneficio de la obra del padre "Mario Pantaleo". Hoy: 20.30 hs.
LUIS ALBERTO SPINETTA
"Electroacustik". Con Claudio Cardone, Mono Fontana y Javier Malosetti. Jueves 21 y viernes 22 de noviembre: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **Il duodeno ã arrivato.** Part. y dir.: Juan Ignacio Guerra y Andrés Mila Prats. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491. **CASTING,** "solo para niños prodigio". Con Bárbara Landgraf, Marcos Odasso y Marina Fantini. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PROYECTO PUENTES 2002:
"La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SILENCIO H2OSPITAL. Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui y elenco. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL AMOR MEDICO. Versión libre de Moliére. Con Matías Arriola, Eugenia Cayon y elenco. Dir.: Gabriel Páez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LOS PECADOS DEL PARAISO.
Tragedia en 4 actos. Libro y dir.: Jorge Furón. Viernes: 21 hs. (Sala 1)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **CALIGULA.** Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS,
de James Saunders. Con Patricia Palmer, Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARAFERNALIA INFERNAL.
Con Marcelo Trepat, Ligia Piro y elenco. Dir.: Luis Cicero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
EDUARDO CALVO. Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
Juego de escondidas,
de Paul Auster. Dir.: Mariano Dossena. Viernes: 22.30 hs.
No le fíes al olvido. Dir.: Martín Salazar. Viernes: 23.30 hs.
El vuelo del dragón (versión con B). Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Procedimiento praga. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 23 hs.
Subte. Dir.: Gustavo López Conde. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAST FOOD.
Libro y dir.: M. López Pardo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **SIEMPRE NADA** (Una historia de jóvenes), de Orlando Leo. Con Leonardo Bermúdez, Emiliano Ramos, Fernando

Casarin y Elisandro Quiroz. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BOOM BOOM ROOM
(Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
REMOTO CONTROL.
Con Pablo López, Mariana Machi y elenco. Libro y dir.: Silvana Sosto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLAUDIA LAPACO en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
LILIA BARINOVA.
Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
POLLO MACTAS "El payador urbano". Con Omar Gómez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
ALEJO LACLAU pta.: "Ay, que el alma se me sale". Con Pablo DÔAquino (piano). Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
CONVIVENCIA,
de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 6.
CIEN VECES NO DEBO, de Ricardo Talesnik. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ULTIMO ADIOS. Grupo "Maldita Teatro". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
BREVE NOCHE. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA MAQUINA DE NEGAR TOROS.
Con Rafael Solano, Alicia Muxo y Alejandro Hener. Libro y dir.: Damián Dreizick. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
QUIETITO PERICLES. Con Javier Guereña. Libro y dir.: Gustavo Vallejos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA.
Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED,
de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzálo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Karina Rivera". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
¿YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?.
Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Carlos Da Silva. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
OTELO (No es moro, no es Venecia), de William Shakespeare. Con Octavio Borro, Gianna Prado y Gisela Riette. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LOS HIJOS DE MEDEA.
Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Servicio sexual (Rubro 59), de Alejandro Bochetti. Con Sussy Dutka, María de Palma y elenco. Dir.: Oscar Roy. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL PETISO OREJUDO
(Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs. (Sala I)
IMPROVISACION REGISTRADA.
Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
DES ILUSIONES, de Nicolás Pérez Costas. Viernes: 1 h. (Sala I)
CELEBRACION DEL CUERPO,
"dure... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 20.30 hs. (Sala II)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS,
de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Piñeyro. Viernes: 23.15 hs., sábado: 1 h. (Sala II).
TRIPODE (Perdón Lorenza). Libro y dir.: Román Gigliotti. Viernes: 23 hs. (Sala III)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes y sábado: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
AUMENTO DE SUELDO,
de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS,
de Manuel Puig. Con Roxana Randón y Ana Padilla. Dir.: Mónica Buscaglia. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **ALEGRO MA NON TROPPO.**
Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
MEMORIAS DEL ENAMORADO Y LA MUERTE, de Darío Durban. Actuación y dir.: Marcela Fraiman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
PAZ MARTINEZ
Sábado 30 de noviembre: 22 hs., domingo 1 de diciembre: 20 hs.
JORGE DREXLER "Música que despierta". Jueves 5 de diciembre: 22 hs.
LUCIANO PEREYRA "Soy tuyo". Sábado 7 de diciembre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NO SE PAGA,
de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Domingo: 20.45 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)
NUEVE: "La farmacia Marina", de J. D'Angiolillo. Dir.: Alejandro Giles; "La travesía de los esperpentos", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando; "Oh, this sea", de R. Amuchastegui. Dir.: Fabián Bendersky. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
CONSTELACION PELICANO.
Adapt. de "El pelícano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 21 hs.
EL BIOMBO. Grupo "Amoratados por Lola". Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Domingo: 22 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS
(para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA,
de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533. **De mí, de él, de nosotras y de ellos.**
Textos de Sandra Russo. Con Vivi Arabolaza, Martha Carballo y elenco. Dir.: Beatriz Amábile. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3 (c/licorcito).

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4701-9458.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA.
Con Jorge Albella, Eduardo Leyrado y elenco. Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación")
[P4R] o "tu figura recortada en un cuarto a contraluz". Grupo "Tantanchaw Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con Lali Lastra, Silvana Prieto, Mariana Torres y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
SALTO AL CIELO, de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LO PRINCIPAL ES LA ILUSION,**
de H. Mascaro. Dir.: Héctor Cesana. Sábado: 22.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
MEMORIA.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5237-7200 (informes: 6320-5350)
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
RUBIO & ROTEMBERG 2003,
en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 22 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **UN OFICIO COMO CUALQUIER OTRO.** Libro y dir.: Julián Cavero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
HAYDEE DABUSTI y Carmen Nieddu (sopranos) y Ronaldo Rosa (piano). Arias de óperas de Mozart, Rossini, Verdi, Puccini, Giordano y otros. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
TANGO A CUERDA (Tangos reos de los años 30). Lucrecia Merico (canto), Daniel Pérez (guitarra, arreglos y dir.). Baile: Iván y Ana. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

LASSALLE
Pte. Perón 2263. Tel.: 4951-6128.
ARGENTINOSAURIOS,
de Oliver Williams. Con Susana Torales, Ramiro Blas y Liliana Simoni. Dir.: Alejandro Fain. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH
(Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 4.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS SUSODICHOS**
en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Jueves a sábado: 23.15 hs., domingo:20 hs. (Ent. a la gorra)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
BABASONICOS.
Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
RATA BLANCA.
Sábado: 22 hs. A pedido del público nueva función!!!. Viernes 22 de noviembre: 22 hs. Loc. desde: $ 12.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Nueva función!!! Miércoles 6 de noviembre: 20.30 hs.
LA LEY (Chile). Viernes 8 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.
PIMPINELA ptan.: "20 años de éxitos". A pedido del público nueva función!!! Sábado 9 de noviembre: 21.30 hs.
MEMPHIS "La Blusera". Sábado 16 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RITA LEE. Sábado 23 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
JULIO BOCCA
y el "Ballet Argentino". Martes 3, miércoles 4, jueves 5 y viernes 6 de diciembre: 20 hs. Loc. desde: $ 8.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
ENRIQUE PINTI
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. **EL ENFERMO IMAGINARIO,**
de Moliâre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara"). Ent.: $ 4.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
CORAL DEMOS pta.: "El penúltimo patriota". Vida y muerte de Mariano Moreno. Dir.: Gabriel Gestal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA.
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. Tango...
EL PORTEÑO TANGO CLUB
Dir. musical: "Carlos Buono". Con "Alberto Podestá". Cantantes, músicos y bailarines. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 25 (cena opcional: $ 25). Vta. tel.: 4109-9999.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **SONATA OTOÑAL.**
Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180. Tel.: 4788-5157.
FEMINAS APASIONADAS.
Por Stella Maris Closas. Dir.: Julio Ludueña. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 8.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
VERONICA CONDOMI En concierto. Con Ernesto Snajer y Facundo Guevara. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
JUAN FALU En concierto. Sábado 2 de noviembre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
PUENTE CELESTE En concierto. Jueves 7 de noviembre: 21.30hs. Ent. desde: $ 10.
ADRIANA VARELA En concierto. Viernes 8 y sábado 9 de noviembre: 22hs. Ent. desde: $ 15.
FITO PAEZ En concierto. Miércoles: 13, jueves 14, sábado 16, domingo 17, martes 19 y miércoles 20 de noviembre: 21.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DUO COPLANACU pta. su ultimo CD: "Guitarrero", y todos sus clásicos. Sáb. 9 de noviembre: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LAS POLACAS.** Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA.
Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.
LAS RAZONES DEL BOSQUE,
de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Pablo Tur y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **DICCIONARIO AMOROSO.** Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: Víctor García Peralta. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret" (Cecilia Maresca). Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores-Biblioteca). México 524. Tel.: 4300-5319.
LOS POSEIDOS,
de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión: Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
LA KOMEDIA,
de Marchesi-Calluso. Con Cristián Aguilera, Santiago Genoud, Analía Marcolini y elenco. Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LA OPERA DEL MENDIGO,
de John Gay y Christopher Pepush. Con Ana María Santiago, Ricardo Bangueses, Jorge Vilela y elenco. Dir. musical: Mariano Tejedor-Javier Zentner. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (c/cena).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FOGONAZOS DEL TREINTA,
de Roberto Arlt. Creación Colectiva. Sábado: 22.30 hs. (Sala II)
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 0 h.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LA BICICLETA. Con Mariela Feugeas y Gastón Legaristi. Libro y dir.: Walter Operto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HAPPY GIRLS "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 10 (todas las tarjetas).
PABLO REY en: "Llegó el nuevo Rey". Viernes: 19 hs., sábado: 19 y trasn. 0.15 hs., domingo: 18 hs.

chicos

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Heidi, de Pouppe. Con Luciana Lifschitz, Damián Acosta y elenco. Sábado: 17 hs.
Azulazul (o "de como una princesa y un mamarracho se desembrujan"), de Daniel Misses y Muriel Redelico. Dir.: Daniel Misses. Sábado: 18 hs.
Casi un cuento. Libro y dir.: Daniel Chocarro. Domingo: 15 hs.
La cucaracha. Con Martín Boricenko, Gabriel Ferrari y elenco. Dir.: Gonzálo Krämer. Dgo.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Atención... titiritero en acción.
Grupo "La perdíz". Dir.: Liliana Rossi. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Ernesto Bianco").
Duendes. Por "Los Hermanos Trivenchi". Espectáculo circense. Dir.: Daniel Viola. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño ").
Los Tinguintas-La Banda del Grillo. Ciclo "Momusí". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sáb. y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR KAFKA
Paraguay 1846. Tel.: 4813-0442. **EL AFINADOR.** Humor y música. Con "Martín Pavlovsky". Dir.: Horacio Roca. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

BECKETT
El Salvador 4960. Tel.: 4831-7373.
Paloma Sneh
(saxo). Jazz. Hoy: 23 hs. Ent. libre.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE
en: "Alma de tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.
Tango. Viernes: 23.30 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI:
Walter "Chino" Laborde (voz), Lalo Michelli, Felipe Riciardi, Alejandro Prevignano, Eleonora Ferreyra (bandoneones), Leonardo Fernández (piano) y otros. Hoy: 21.30 hs. Entradas desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
TANGOS CANALLAS.
Con Jana Purita y Carlos Durañona. Arreglos musicales: Daniel Gómez y Miguel Luchilo. Dir.: Roberto Sáiz. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Karina K, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

HANGAR
Rivadavia 10921 (Liniers). "Quinto Jinete Rock Festival" pta... **LA MANCHA DE ROLANDO**
"Callejeros"-"Motor Loco"-"La Lengua". Bandas invitadas: Hotel California-Estado Vegetal-Hermanos de la Calle. Sábado: 19 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA
(voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)
POR EL GUSTO DE CANTAR.
"Galo García" y "Pehuén Naranjo". Folclore. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12; (c/cena: $ 22)

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CARLOS BERGESIO pta. su CD: "De nuevo estoy de vuelta"; "Los Troncozo" y "Carlos Alonso". Hoy: 22 hs.
PABLO AZNAREZ, "Elsa Liendro" y "La Brasa". Sábado: 22 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA.
Varieté de humor. Con Silvina Alfie, Pablo De Nito, Leonardo Abdul y otros. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 2.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3,
de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Claudia Disti. Dir.: Tina Serrano. Sábado: 22 hs. Ent. libre. a la gorra.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Lunes a sábado desde las 21 hs. Unico & diferente a todos!!!
Cena-show-baile.
Exquisita cena a la carta. Menúes especiales para eventos. Show de Malena y animación caribeña. (www.mambobar.com.ar).

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337.
MARTHA BELLOMO. Ciclo "Mujeres con cierto en canto". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL UMBRAL (Rosario). Jazz. Hoy: 23.45 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Solución Suicida" (23 hs), "Vieja Ruta" (1 h.), "Maldito Gusano" (2 hs.), "Pequeños Ser 2" (3 hs.)
Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
FLANGER: Uwe Schmidt y Bernd Friedman (Alemania). Jazz electrónico experimental. Viernes: 22.30 h., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LA TURBOSONORA.
La fiesta!!! (afrofunkysoulfulhouse). Dj. Fede Schrager, Dj. Soular (Canadá). Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (chicas: $ 7).
COMICO "Stand Up". Recuperá la risa... humor con "Gustavo Garzón", "Damián Dreizik", Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte Perón 414 (Ramos Mejía).
PALO PANDOLFO
-"La Fuerza Suave". Invitado: "Nosiva". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

etc.

ANFITEATRO GRIEGO
Costanera Sur. "Rock en Ñ 2002" pta.: **LOS AUTENTICOS DECADENTES-KAPANGA**
"Ska-P". Concierto solidario para la "Fundación Simple". Sábado: 17 hs. Entrada: alimentos no perecederos.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Danza. Fundación Crear vale la pena pta.: "Dentrecasa". Grupo "Las Viejas Locas". Coreog.: Lorena Ponce. Puesta en esc.: Marina Apollonio; "Interior americano". Dir.: Andrea Servera y Manuel Attwel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
Xibalbá. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Contemporánea")
Hermosura. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **LA INOCENTE,** de H. R. Lenormand. Dir.: Martín Vives. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Milonga. Viernes: 20.30 a 0 h.
Cristina Sorrento, "una dama en su aposento". Con Martha Urtubey, Mónica Mirabete y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 20 hs.
Maratón de cómicos pta.: "Los Ñaca Ñaca". Sábado: 21 hs.
Fragmentos de un colapso amoroso.
Inspirada en "Fragmentos de un discurso amoroso", de Roland Barthes-"Postfacio de una tragedia blanca". Versión de "La casa de Bernarda Alba". Danza-teatro. Grupo "La Tema". Dir.: Pacha Brandolino. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIBILA y su Ballet "Al-Andalus" ptan.: "Azabache y luna". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MARISA CURA pta.: "Flamenco vivo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Metacanto. Grupo coral. Invitados: "Los Huanca Hua". Concierto a beneficio de la escuela de la provincia de Formosa. Hoy: 20 hs. Ent.: Alimentos no perecederos. (Sala "Enrique Muiño")
Danza contemporánea. "Hasta dónde?". Coreog. y dir.: Silvia Pritz. Música: Oscar Edelstein. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,**
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.**
Con Jorge Diez, Pedro Anselmi y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
ESTEBAN MORGADO
Cuarteto. Invitada: "Lidia Borda". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARIA GRAÑA-BEBA PUGLIESE
y su orquesta. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672. **CORO NACIONAL DE NIÑOS.** Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de Mendelssohn, Teseo, Palestrina, Brahms, Victoria entre otros. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CHALUPAZO. Festival de payasos. Sábado: 22 hs. Ent. libre.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Evento teatral para bailar, comer y divertirse. 50 vecinos-actores lo hacen participar de este jolgorio. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento). "Próxima semana"

LA RURAL
(Pabellón Frers). Av. Santa Fe 4200. La muestra más grande de latinoamérica.
THE BEATLES.
Desde el bajo de Paul hasta la limousine de John, 600 objetos de colección, rarezas nunca vistas, fotos inéditas, más de 20 discos de oro, bandas en vivo, merchandising. Ganate un viaje a Liverpool!!!... y mucho más. Viernes y sábado: 11 a 23 hs., domingo a jueves: 11 a 21 hs. Hasta el 24 de noviembre. Ent.: $ 7 (jub.: $ 4-lunes a miérc., ent. libre). Men. de 11 años, ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.45, 19.55, 22.10 TODOS JUNTOS. Lisa Lindgren, Michael Nyqvist. Ganadora de 12 premios internacionales. A/13. Lunes y Jueves cerrado. Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 20.10, 22.20 LA BODA. Dirección Mira Nair. A/13. Lunes y Jueves cerrado. Miércoles $3

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy y Sáb 2, 16.00, 18.00, 20.30 Cine Arte preestrena. EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO. Usa'2001. Dir Joel y Ethan Cohen. A/13. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.30, 20.00, 22.05 UN GRAN CHICO. Hugh Grant. A/13. Lunes y Martes cerrado. Miércoles $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 2, 20.30 Ciclo de Nuevos Largometrajes Argentinos: BOLIVIA. Dir. Adrián Caetano (Pizza, birra y faso - Un Oso Rojo). Dom 3, 19.30 Ciclo El Cine que no vemos: SONATIME. Japón'93. Dir. Takeshi Kitano.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.40, 18.00, 19.40 LA ERA DE HIELO Anim comp. Sec: 14.40, 18.10 LAS CHICAS SUPERPODEROSAS. Cast. Sec: 14.50, 16.20, 17.50 LILO & STICH W. Disney. Cast. Sec: 16.10, 19.35, 21.35 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. Sec: 19.25, 21.45 INFIDELIDAD. R Gere. Tp. Sec: 21.25 SEÑALES. M Gibson. A/13. Mié $3.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Dom 3, 20.00 IÑAKI URLEZAGA. A beneficio de Federación de Cooperadoras Escolares. Sala Payró. Vie 1, 19.00 y 21.00 LA JUVENTUD Y EL ARTE. Espectáculo Anual del Centro Polivalente de Arte. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 18.00 IRIS LAINEZ en LOS ?RBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Hoy, 21.00 3 FESTIVAL PROVINCIAL DE MAR DEL PLATA. Ballet M. Oller, Danzas ?rabes, Gpo Esencia, Danzas Vivencias, Tangos y milongas. Sáb 2, 17.00 LA ZARZUELA de Hoy y de Siempre. Coro y Teatro Lírico Marplatense. Dir. A. Vega GodoySáb 2, 22.30 FLAMENCO... DANZA, PASI?N Y FUEGO. Grupo Flamenco de Cámara Mora Triana. Lun 4, 21.00 EL CASO R.C. (Racing Club) con Domingo Romero. Humor y nostalgia en el corazón del hincha de la Academia. $Mar 5, 20.00 Los Comediantes del Illia presentan NI UN MAN? PARA LA BODA. Versión libre de Los Chismes de las Mujeres de Goldini. Dir. Gastón Martelli. $3

MUSICA

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Emilio Alfaro. Bv. Marítimo 2360. T 493-6001. Sáb, 22.30 MA NON TROPPO presenta AL SON DEL CORAZ?N. Nominado Estrella de Mar Mejor Esp. Musical.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 2, 20.00 Concierto Extraordinario ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Dom 3,18.00 NUEVA ORQUESTA DEL SOL presenta M?SICA DE DISNEY Dir. Hugo Cambiasso. Mie 6, 20.00 TAMBORES RITUALES de Claudio Campos.

CALIPSO RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. CENA Y SHOWS. Vie/ Sáb, 22.00. Hoy, VALERIA FUNES. Latino. Cena y Show $15 c/bebida

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Sáb, 24.00 Shows en vivo En el lugar mas alto de la ciudad. Dir Art. A. Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 2, 22.00 PEDRO AZNAR presenta "Parte de Volar". Anticip desde $10

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553.. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 2, 22.00 EVA TRIGUERO. Baladas internacionales. Pablo Parisi, guitarra y teclado. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Vie 8, 22.00 MEMPHIS LA BLUSERA en Mar del Plata. Antes del Luna Park. Ant en venta con descuento en San Martín 2339 y San Martín 2194.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Hoy, 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND. Estilo Dixieland. Sáb 2, 23.00 GRACIELA DI PALMA. Canciones Románticas. Jue, 23.00 NOCHES DE TANGOS con Gerardo Corro.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENA SHOWS. Vie 1, 23.30 TELEX. Rizzo Corradini. Pop Internacional. Sáb 2, 23.30 DUO JAQUE. Música y Humor. Cena Show $14 s/beb.

RE FA SI
Luro 2330. Vie 1, 20.30 VAMOS LAS BANDAS. Festival de Bandas de Rock: Overdose - Acorralados - Presión X Cero - Tabú - Baires Rock 2002. Ant en San Martín 2372 Loc 10.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Vie, 22.00 NOCHES DE VIOL?N Y GUITARRA. Cena a la carta. No se cobra Der. Esp. Res antic.

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Hoy, 18.00 Taller de CIENCIAS. Actividades y experiencias con Guías. Sáb, 18.00 Taller ARTISTICO para Niños. Fernando Argibay. Dom 16.30 TITERES Los 4 Gatos. Cía García. $2.50. Dom 18.30 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Dir. G. Castiñeiras. Dom, 17.30 Taller ECOL?GICO para Niños.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COSTA DEL SOL
Restaurant. Acevedo y la costa. T. 155-274689. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo PAULA Y EDUARDO Latino. Res antic.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, CENAS Y SHOWS. Hoy, HALLOWEEN En vivo BETO MENA. Sáb 2, CENA SHOW en vivo.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

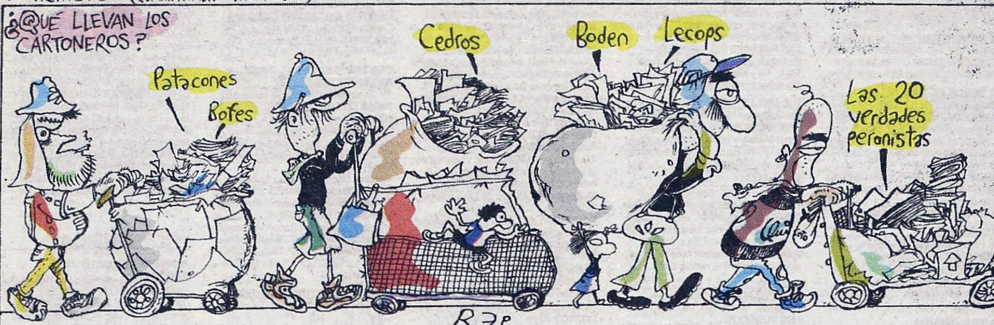
VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 - 0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12

9 770329 133055

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Soleado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 18°. Máxima: 26°.

14.30

◆ Inauguración de la muestra/redacción abierta del *Expreso Imaginario*. En el C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

18.00

◆ Inauguración del Foro Participativo "Desarrollo sostenible de la cuenca Matanza-Riachuelo". En la Facultad de Derecho de la UBA, F. Alcorta y Pueyrredón.

18.30

◆ Tributo a Homero Manzi a 95 años de su natalicio. Con la actuación de Alicia González, Néstor Rolán y el Cuarteto Esquina Homero Manzi, y la participación de Acho Manzi, Ben Molar y Fernando Finvarb, entre otros. En San Juan y Boedo.

19.00

◆ Inauguración de la muestra documental *Armando Tejada Gómez, profeta en su tierra*, seguida de mesa redonda con la participación de Abelardo Castillo, Ana María Ramb, Rodolfo Braceli y Ricardo Presman. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

20.30

◆ Obra teatral *Locos de contentos. Muy Locos!!!*, con Marta Betoldi y Mario Pasik. Dirección de Hugo Arana. En el Salón Guido Festa del Colegio Ward, Héctor Coucheiro 599, Villa Sarmiento, Morón. A beneficio del Hospital Posadas. Bono contribución: $5 y $10.

◆ Proyección de los films *Ashaninka (Un pueblo entre dos fuegos)*, de Parellada, y *L'Hachumyajay* de Fernando Kríchmar-Adrián Diez, seguido de charla con Fernando Krichmar. En Adolfo Alsina 1744.

21.00

◆ Obras *Dentrecasa* e *Interior americano*, organizadas por la Fundación Crear Vale la Pena. En el Auditorio del C. C. Recoleta, Junín 1930. Entrada: $3 + 1 alimento no perecedero.

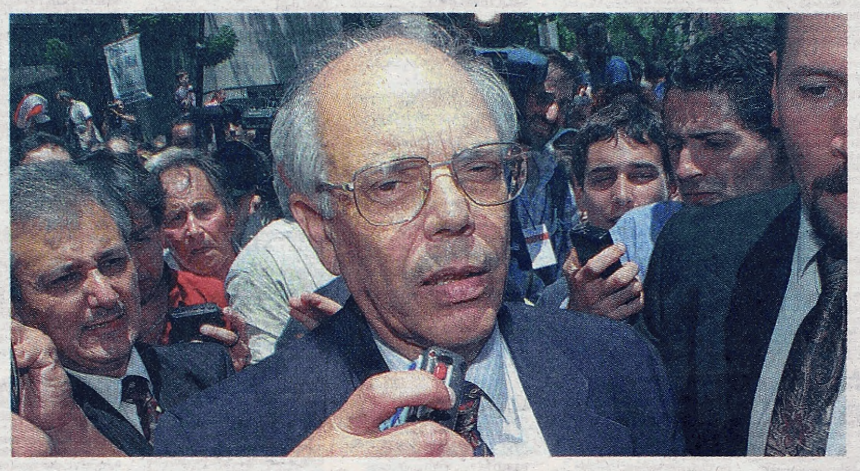
◆ Obra teatral *Boom Boom Room*. Dirección de Flavia Gresores y Ariel Portillo. En el Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.

24.00

◆ Recital de El Portón en La Otra Orilla, Urquiza 124.

CARTA ABIERTA A JORGE BATLLE, PRESIDENTE DEL URUGUAY

La deuda más urgente



Por Fito Páez

Presidente Batlle:

Yo no sé qué extraño empecinamiento, patología o casos de posesión diabólica, ya no sé cómo llamarle, mire, han adquirido algunos sujetos ligados a la vida democrática de la América del Sur en las últimas décadas, que se han dedicado no sólo a la mala administración pública sino también al ocultamiento deliberado de datos ligados a la desaparición, palabra extraordinaria si se quiere, de personas en circunstancias poco claras para muchos, muy para poquísimos, durante las dictaduras militares establecidas en los años '70. Pareciera existir un cierto interés en alguna parte que maneja los engranajes de acceso a esta preciosa información, que usted presidente debería desarticular, entiendo que es parte de su tarea, por otro lado. Y aquí el motivo de esta carta que es el obligado e inmediato esclarecimiento de los hechos que involucraron el asesinato de María Claudia García Irureta Goyena de Gelman, que usted sabe presidente fue secuestrada en Buenos Aires en agosto del '76, junto con su esposo Marcelo Ariel Gelman, y trasladada a Montevideo en octubre con un embarazo de 8 meses y medio y allí asesinada.

También sabe que asesinaron a Marcelo y que su hija nacida en noviembre de ese mismo año fue entregada a una pareja ligada a la policía. Y también sabe presidente, porque yo sé que usted sabe, dónde se encuentra el cadáver de María Claudia. Lo que no sé si sabe Señor Batlle es la desesperación que embarga a quien no entierra a sus muertos, es el dolor que se sigue regando sobre la vida de todos nosotros como tribu cada vez que nosotros sabemos que ustedes saben y hacen lo que hacen al respecto, que por cierto no es nada, sino todo lo contrario. Ese puñal que usted de alguna manera nos clava con su silencio, hiere, mata, aniquila la última reserva al derecho de las personas a saber, a la verdad, a la justicia, palabras que se habrá metido infinidad de veces en la boca en sus campañas políticas. Nadie, ningún mandatario, ningún palurdo de paso por la historia tendrá el derecho de dar por cerrado el más mínimo capítulo de la vida de nadie, bajo ninguna circunstancia.

Mi amigo Juan Gelman y su mujer Mara nos representan a todos en su desinteresada búsqueda de esa verdad profunda y definitiva que es el destino de los cuerpos sin vida de nuestros seres amados entreverados en las cuevas de los terrorismos de Estado y su derecho a una tumba y una lápida.

Presidente, en la vida todo es paradoja, las palabras, tramposas, a veces, a veces también revelan. Necesitamos todas esas palabras que usted posee en su arcón para encontrar a María Claudia y por ella a todos los otros. La magia no existe, existe la compra del truco. Así que nos queda claro que aquí no ha desaparecido nadie y todavía el chiste está saliendo muy caro. Es su deuda más urgente, presidente, y si no habla, la que posiblemente se lleve con usted a su tumba.

CARTAS

Trenes

Si bien es cierto que existen muchos temas importantes para ocuparse en este vapuleado país, tomaré yo el de las concesiones ferroviarias, en forma especial y particular la del Metropolitano, que se lleva todas las coronas, cucardas y la gloria por el "cumplimiento riguroso" de sus obligaciones contractuales.

Todos los días sufro el vía crucis de viajar en sus cada vez más deteriorados trenes eléctricos, a los que desde hace prácticamente un año se los puede ver en camino a su inexorable destrucción. Asientos cortados, algunos faltantes ya, manijas de aluminio de los respaldos rebatibles que han sido prácticamente arrancadas, "deliciosas rúbricas" y escritos que decoran armoniosamente los laminados interiores y tapizados. También se pueden ver vidrios rotos u otros que han sido usurpados por algún vándalo que con total libertad y sin que nadie nunca haya visto nada puede alegremente disfrutar a pleno de sus fechorías. ¡Ah! ¿Y dónde están las persianas metálicas para sol? ¡Faltan todas! y sobre todo ¡aleluya, mugre por doquier! Y aunque parezca un cuento de nunca acabar les propongo un viaje de disfrute inigualable donde vivirán momentos de intenso placer en los trenes de los ramales no electrificados Plaza C. La Plata o vía Florencio Varela y otros, en los que podemos incluir también al de Retiro-Pilar de la ex línea San Martín (también concesionada a Metropolitano), donde algunos pillos se han ocupado de brindarle el mayor confort a los pasajeros rompiendo asientos, laminados, tapajuntas y también arrancando vidrios y persianas metálicas.

¿Nos merecemos todo lo que nos está pasando?, me pregunto. ¿Dónde están los culpables de tanto desacierto y deterioro general en la calidad de nuestras vidas? Algo debe cambiar y es perentorio que tomemos conciencia. La abulia y la indiferencia sólo nos conducirán al caos para vivir cada vez peor.

Y mi última reflexión. ¿Dónde están ahora los controles y la seguridad que teníamos antes dentro de los trenes con personal especialmente afectado a esta función? Hoy día los trenes son tierra de nadie. ¿Será más económico reponer lo que se está destruyendo? ¿Y de la integridad física de los pasajeros a alguien le importa algo...? Pensémoslo.

Cecilia Mercedes Tkacz
DNI 4.567.676